

GUITARIST Acoustic

#76

UNPLUGGED

ÉTUDE DE STYLE

TOUTES LES GUITARES À DADI

PARTITIONS + TABLATURES

J. Ada - V. Duchâteau - E. Gombart - M. Haumont - P. Jania - J.-F. Lalanne - C. Lancry - B. Mursic - F. Sciortino - A. Tatich

TRIMESTRIEL - 20 JUILLET - 20 OCTOBRE 2021

INTERVIEWS

Fanou Torracinta

Laughing Seabird

Philippe Mouratoglou

25 ans déjà !

Éternel

MARCEL

Story inédite, analyse biographique,
témoignages, revue de matériel
L'épopée du pionnier du picking

GLOBE-TROTTER

Myrtille

Bossa, yoga & naturopathie

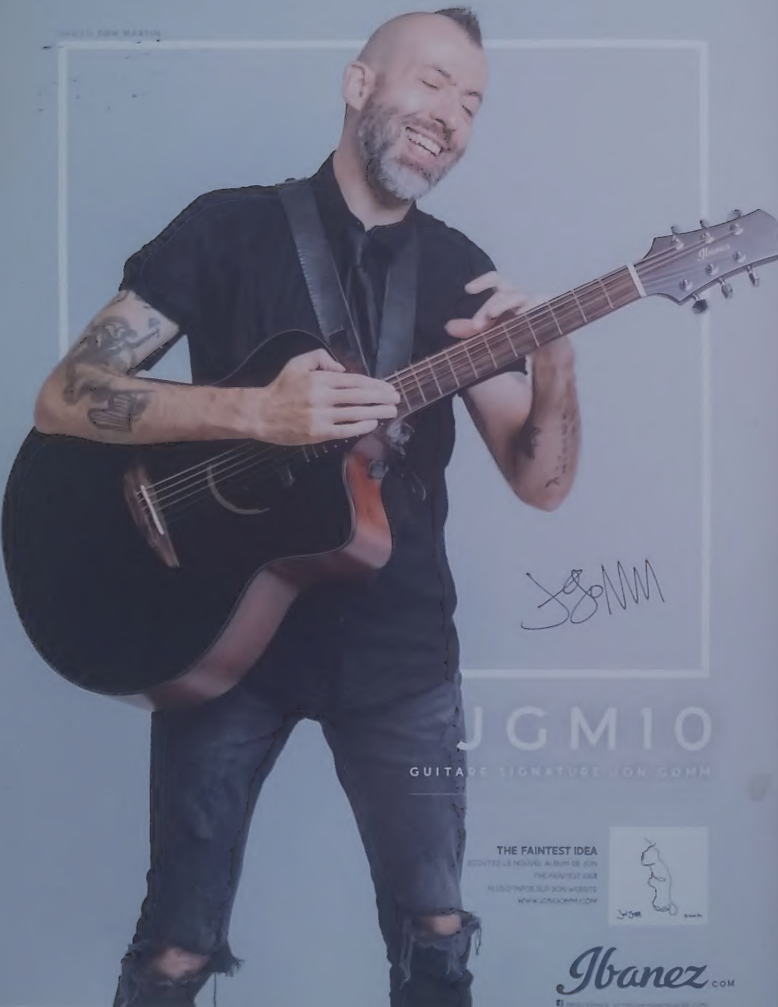
MATOS

SEBASTIEN GAVET Modèle tourbus Acoustic - MICHAEL KELLY Forte Port Exotic Ziricote
CORT Gold OC8 - DEA Madalena C-DE - WASHBURN H10S - EKO NXT N100CWE
Boss RC-500 - Orange Acoustic Pedal

PEDAGO

ISSN : 1957-4229
Belux 8.80€ - CH 8.55 - Esp-A-Port-cant 8.80€
DOMUS 8.80€ - TUNIS 10.000DT - CAN 13.995 CAD

L 15566 - 76 - F : 7,95 € - RD



Signature of Jon Gomm

JGM10
GUITARE SIGNATURE JON GOMM

THE FAINTEST IDEA
BOULEVARD LE NOUVEAU ALBUM DE JON
THE FAINTEST IDEA
NEOCLASSICISM AND SOULFULNESS
WWW.JONGOMM.COM



Ibanez .com

ÉDITO SOMMAIRE

News	1
Tribute to Patrick Dietsch	6
Tout sur Dadi !	10
« Tricentenaire de l'Université de Toulouse et, naturellement, des 10 ans de sa diffusion, nous ne saurions le célébrer de la sorte du public, qui ne s'agit pas de la seule guitare en France. Nos analyses biographiques d'Alain Taitib, les témoignages de ses proches, une revue de détail de ses guitares et nombre d'illustrations, nous le prouvent »	
Philippe Mouratoglou	30
« L'histoire de la sortie de son 2 ^e album en trio acoustique, illustrée avec la musique d'illustration »	
Fanon Torracina	32
« L'histoire de la sortie de son nouvel album, rencontré avec la musique gachette corse du jazz manouche »	
Laughing Scabard	34
« Confessions de la nouvelle voix française, adaptée des folk songs »	
Carnet de notes	36
« Compagnies de résidents en ligne, 32 pages de pédagogie dédiées à Dadi pour tout savoir sur le magazine à l'été et à l'automne »	
Le cahier pédagogique tout terrain avec : Sébastien Yalbé, Michel Bouchon, Jacky Ada, Bruno Muris, Patrick Jaudy, Eric Gombart, Jean-Félix Lalanne, Chris Leury, Bruno Muris, Sébastien Yalbé, Sébastien Yalbé	
« Un important hors-série de 68 pages de l'été 2021 pour devenir un virtuose incontournable »	
Questions de lutherie	68
Les ateliers d'Éric Dornique	
Notes d'essai	72
Test de guitares de l'été et de l'automne	
Abonnement	73
Globe-trotter Myrillie	78
Petit d'une complicité, signé et naturel	
L'actualité des sorties de ces derniers mois	92
Courriers des lecteurs	96
Club lecteurs	98
68 bits à jouer	

Eternel Marcel

Médiathèque du
St-Quentin-en-Yvelines
Espace Adulte

En 2021. Alors que les masques tombent après des mois de confinement et de répit chez soi, en soi, on ne peut s'empêcher de penser à Marcel Dadi, dont on commémore à la fois le 70^e anniversaire de sa naissance et les 25 ans de sa disparition. Qu'aurait-il fait durant ces mois de silence radio ? Quelles idées géniales, encore, seraient-elles nées dans son cerveau bouillonnant ? Il y aurait eu de l'audace, des rencontres et des sourires à partager, à n'en pas douter. Un nouveau monde à inventer, à l'image de celui que Marcel créa pour la famille de la guitare en des temps où les cordes ne vibraient pas encore sur des scènes ouvertes au grand public.

Visionnaire, pionnier, compositeur hors pair, virtuose, découvreur de talents, showman, homme d'affaires, pédagogue révolutionnaire, Géo Trouvetout de la guitare... Dadi mit la six-cordes non pas devant vitrine de ses boutiques de Pigalle, mais sur les scènes du monde entier. Une étoile sur le *Hall of Fame* de Nashville, seul non-Américain à avoir reçu cet honneur, en atteste.

Nous avons voulu célébrer cet immense artiste à travers un imposant dossier rédactionnel et pédagogique, car, comme le rappelle notre éditrice Valérie Duchâteau, qui fut à ses côtés tout au long de cette formidable aventure : « L'histoire de Guitars Acoustic, dont la ligne éditoriale est de débarrasser et de filtrer toutes les guitares, avait pu être celle de Marcel ».

Dans ces colonnes, comme sur les scènes de nombre de festivals, la magie Dadi continue d'opérer. Voilà pourquoi ce numéro hommage s'écrit au présent, Marcel l'éternel étant plus présent que jamais.

La rédaction

Merci à tous ceux qui ont accepté de témoigner et participer à cet hommage : Jacky Ada, Thierry Beucher, Frank Chevrel, Pierre Davidoff, Eric Gombart, Patrick Fournier, Martine Dadi-Fournier & Catherine Dadi, Michel Haumont, Patrick Jaudy, Birgit Lagrange, Jean-Félix Lalanne, Chris Leury, Bruno Muris, Jean-Claude Rapin, tout l'équipe du Festival d'Issoudun, François Scioriano, Christian Sigueret, Antoine Taitib, Marino Vignali, Anthony Volant et Pat Winter.

TOUTE VOTRE PÉDAGOGIE EN LIGNE !
Afin de ne pas être limité en espace pour les leçons pédagogiques, ce que nous imposait le CD-Rom dont le contenu est limité, nous avons décidé de transférer toutes les vidéos et les pistes audios sur une chaîne Vimeo, spécialement créée pour vous et dont l'accès, très simple, vous est réservé en tant que lecteur. Nous avons choisi Vimeo pour la qualité de son image afin d'optimiser au maximum le travail de nos intervenants. Vous trouverez en page d'ouverture de la pédagogie toutes les indications pour vous connecter rapidement et facilement à ce nouveau service. Bonne guitare !

Directeur de la publication : Jean-Jacques Vioin
Directrice de la rédaction : Valérie Duchâteau (06 03 62 36 76)
Éditions musicales : David Bouchon
Création et réalisation magazine : Guillaume Lagrange
Conception table pédagogique : Valérie Duchâteau et Max Robin
Photographe : Norman Boulet. Photo couverture : Marcel Dadi & Thierry Beucher
Chef de publicité : Sophie Folgoas : sophie.folgoas@guitarsmag.com - 06 62 32 78 01
Hors-série : Guitars Acoustic est une publication trimestrielle éditée par la SARL La Rose au capital de 1500 euros : 4021 Boulgry - 93000 LA ROSA - 01 47 11 62 29 - 4771, juillet 2021
Général : Jean-Jacques Vioin - Siège social : 5 rue François Farny, 93100 Montreuil sous Bois
Tél. 06 03 62 36 76 (accusé réception de l'édition)
Abonnements : ABONNABLE - CDS 5000 - 31000 Toulouse Cedex 03 - Tél. + 33 (0)3 54 56 31 60 (de 10h à 12h et 14h à 17h)
Email : abonnements@guitarsmag.com
Ventes et distributeurs (dépôt légal enregistré) : Musiques Presse - 9 rue 11, rue Lippard Berlin, 10523 Paris. Numéro d'impression : 0 002 34 84 20
La rédaction n'est pas responsable des textes, images ou photographies qui ne peuvent que la seule responsabilité de leurs auteurs. Les documents ne sont pas rendus et leur envoi implique l'acceptation de leurs auteurs pour leur propre publication. © 2021 by La Rose
Duchâteau, M.P.
Impression : IMPRESSION DE COMPTON - 2, avenue Bernardin (SP 98254) - 402 200 Compiegne Cedex
Commission paritaire 0821-180715 (Imprimé en France) Origine papier principal de la source : Allemagne
Taux de fibre recyclée : 100 % Certification des papiers : PEFC, certifiés en France par le CFCO 1014 Agf.



Toute reproduction des pages et du contenu pédagogique du magazine, sans autorisation préalable des éditions La Rose, est interdite et susceptible de poursuites judiciaires.

BREVES

Valérie Duchâteau donnera un stage en Châteaux de Ligugère du 30 juillet au 7 août prochain, à l'occasion du 42^e stage/festival Guitare en France. Elle se produira également en concert le 1^{er} août à l'église des Vignes (P'tit Jean Sébastien Bach à l'organe).

Tommy Emmanuel se produira le 28 octobre 2022 à la Seine Musicale, à Paris, avec son orchestre Adèle Doreau. Concert unique à 2007, la soirée étant placée au centre de l'auditorium. La billetterie est d'ores et déjà ouverte.

Eric Bibb sort un nouvel album le 10 septembre prochain, intitulé *Dear America* (Promogear/Musical). Une « dédicace à l'Amérique à son pays, parce que l'Amérique, pour toutes ses associations avec la douleur et son histoire sanglante, a toujours été un lieu d'espoir et d'optimisme inextinguible », resume le compositeur.

Après un *Tribute To Chuck Berry*, Bennie Wood continuera en septembre avec un autre de ses héros, Jimmy Reed (1925-1976). C'est une tournée *Mad In A T-shirt*. *Tribute to Jimmy Reed*, enregistré live au Royal Albert Hall avec Mick Taylor, Roddy Woomack, Paul Weller et Mark Hummel (chanteur de Simply Red).



LE CHIFFRE DU MOIS : 61

Ce sera le nombre de fois que Lynda Lemay aura foulé la scène de l'Olympia lorsqu'elle s'y produira le 11 novembre prochain. Accompagnée de son ami Francis G. Veillette (guitares, piano, pedal steel), l'artiste québécoise jouera son spectacle, *La vie est un conte de fée*. Tournée européenne du 10 octobre au 15 décembre 2021.



LES GUITARES IMPROVISABLES

Sur la route et en studio. Après deux concerts sur les planches du Festival international de Lambesc, à l'occasion de sa 20^e édition, Valérie Duchâteau et Antoine Tardif, se retrouveront en studio pour enregistrer leur deuxième opus, en hommage à leur ami commun, Marcel Dadi.

Le concept reste le même que pour le premier album : Valérie joue la partition tandis qu'Antoine improvise sur la mélodie originale. Sortie prévue à l'automne prochain.

Vous pourrez également retrouver des duo complexes sur scène, le 27 août, à Caramany (Arriège) en Fenouilles et le 29 août (Rencontres culturelles de Riquier) dans les Pyrénées-Orientales, si chères à Valérie Duchâteau. A cocher également sur votre agenda, le 17 novembre, à Paris, pour un hommage à Marcel Dadi et le 28 novembre à Saint-Mandé (Festival du Classique au Jazz).

www.lesguitaresimprovisables.com

LA PÉPITE BLUEGRASS

Huckleberry Finn Jr

"Et si les aventures de *Huckleberry Finn*, l'ami de *Tom Sawyer*, avait eu une suite ?" questionne le communiqué de presse de cet artiste atypique qui vient de sortir son premier album, *En route pour la gloire*. (La maison dans l'arbre prod/Wiseband). Elle se déroulerait à Marseille, dans les traces de ce fils spirituel de Mark Twain, dernier hobo des temps numériques et vagabond de la cité phocéenne. Un vrai, pas un pastiche en déguisement repassé, roots jusqu'au bout des doigts (pas si cornés que ça) et de l'âme plein les veines. Junior porte bien nom de scène : ses complaintes dérivent à la guitare acoustique, slide, banjo, mais aussi à l'harmonica et à la guimbarde, sans oublier sa voix délicieusement traînante et ses mélodies au fil des flots d'un Mississippi qui se jeterait dans la Méditerranée, suintant bon le bourbon et la poussière des terres en jachère. Du *folk* très *old-school* dit-il pour qualifier ce pot pas pourri de bluegrass, folk, blues cajun et du Delta. Auto-didacte, anti-système, ce quadra qui pourrait avoir cent ans a bourlingué aux quatre coins de la planète, guitare en bandoulière, sans avoir ni appli SNCF. C'est ce qui ressort de ce premier album qui n'aurait pas renié un Alain Lomax, enregistré en partie sur un huit pistes cassette. Roots, on vous dit ! A l'image du jeune héros de Mark Twain que la veuve Douglas tente de civiliser, ce *Huckleberry* de la Bonne Mère longe les chemins buissonniers.



Pour saluer

ALAIN ANTONIETTO

Spécialiste de Django Reinhardt, grand connaisseur de toute la galaxie "gypsy" du jazz, qu'il a contribué à faire connaître et dont il a été un des premiers observateurs avisés, Alain Antonietto nous a quittés. Auteur de nombreux textes de pochettes d'albums, collaborateur de la revue *Éditha* Tzigane pendant plusieurs décennies, Alain Antonietto a commis une série d'articles qui ont éclairé la connaissance de la musique de Django et celle de ses disciples, en partie recueillis dans *Django Reinhardt, Rythmes Libres*, livre co-écrit avec François Billard, paru en 2004. Il a également collaboré avec François Charle à la fameuse *Histoire des guitares Selmer-Masaferris*, devenue un ouvrage de référence.

A travers ces colonnes, Alain nous a souvent aidés, en nous donnant accès à ses archives personnelles et en nous permettant de publier quelques-uns des trésors de sa collection. Qu'il soit permis de le remercier une dernière fois, en saluant la mémoire d'un homme dont la générosité, la vaste culture et la conversation délicate incarnaient merveilleusement "l'or du temps".

Max Robin

XVI^e GUITAR INTERNATIONAL RENDEZ-VOUS

Du 19 au 22 août 2021 à Pieve di Soligo, Italie

La 16^e édition de ce festival incontournable des fondus du picking, organisé par l'ADGPA Italie et notre ami Marino Vignali, aura lieu, non plus au mois de juillet mais en août. Située dans la province de Trévise, cette petite ville s'est imposée comme une véritable carrefour de la six-cordes avec une programmation délicate aux virtuoses de l'onglet. A l'affiche cette année dans la somptueuse Villa Brandolini, la virtuose italienne Palma Cosi, le songwriter américain Buck Curran, la joueuse de vièle à archet allemande Friederike Schulz, son compagne française, notre ami Bernard Revel, et une dream team de guitaristes Luca, Martin Moro, Giulio Redaelli, Giuseppe Tropeano et Socrate Verona. En marge des concerts, de nombreuses masterclasses, des workshops et un salon de la lutherie compléteront ce qui ressemble fort à la dolce vita !

www.adgpa.it



(02/10), Barbara Carlotti (07/10), Jean-Félix Lalanne (08/10) et Thomas Dutronc en clôture de festival le 9 octobre. Ne jetez plus !

En marge des concerts, le fameux Salon international de la Lutherie (24^e édition), parrainé par Dick Annegarn, se déroulera les 11 et 12 septembre à La Cité (55, avenue Louis Bréguet), à Toulouse. Gratuit pour le public, il accueillera cent exposants et proposera de nombreux événements : showcases, démos, expos, masterclasses et concert de Cassie Martin, *Revelation Guitar Classical*, Richard Daudet et Renaud Louis Servais, etc. A la rentrée, la guitare prend ses quartiers en Occitanie !

www.les-ig.com



29.30 & 31 OCTOBRE 2021

FESTIVAL GUITARE D'ISSOUDUN

Décision en septembre !

Face aux nombreux aléas liés à la pandémie, Gérard Sadois, Alex

Costanzo et la dream team d'Issoudun ont annoncé qu'ils prendraient une décision définitive sur la tenue de la 33^e et prochaine édition de la Mequée de la guitare à la rentrée. Si celle-ci est lancée, elle se déroulera les 29, 30 et 31 octobre. Voici le communiqué de l'équipe d'Issoudun : "Chers amis guitaristes, luthiers, festivaliers... Tout comme nous, vous avez hâte de retrouver l'ambiance unique du Festival Guitare Issoudun. Le 33^e FGI est bouclé, avec à l'affiche Laura Cox, Gaëlle Buruel, Pierre Benussan, Peter Finger, Serge Tzou-Guy, Alice Boté, Sylvestre Planadeau, Steve Levaat, Mathias Duplessy Trio Cavalcade, Loula B, Arnaud Legrand, Adrien Jania, Julien Bissou et The Angels... Mais, ce n'est pas si simple, les protocoles sanitaires actuels ne nous permettent pas de l'organiser comme nous le souhaiterions, comme sous le souhaiterions. C'est pourquoi nous prenons la décision de la tenue du 33^e FGI en septembre, en espérant que la situation sanitaire permette une évolution positive et ainsi que les conditions d'organisation soient plus en conformité avec l'esprit de notre festival. On croise les doigts !

www.issoudun-guitare.com

adagio assurance



Vous le protégez... et si vous l'assuriez ?

Garantissez votre instrument pour tous les accidents, le vol et les dégradations en Europe ou dans le Monde entier.

adagioassurance.com



PATRICK DIETSCH

L'UN DES MAÎTRES-ZEN DE LA FRENCH GUITARE TIRE SA RÉVÉRENCE

Témoignage de l'un de ses amis et anciens élèves : "Mister Blues" himself, Patrick Verbeke.

Texte : Patrick Verbeke - Photos : DR

1- LES SIXTIES, DE CAEN À PARIS...

J'ai fait la connaissance de celui qui allait devenir mon maître 60-guitare et un ami fidèle en 1963 à Caen, notre ville natale. Il était le leader des Vikings alors très influencés par les Shadows et autres Ventures. J'étais alors déjà très impressionné par son jeu de guitare et son charisme naissant. Comme le grand frère que je n'avais pas, il m'a offert quelques "licks" et quelques "riff's" que je n'étais pas prêt d'oublier. J'ai suivi son ascension au fil des années, avec le groupe normand Les Choses, puis, lors de son départ à Paris, au sein de l'éphémère formation Capital (dont le chanteur Bob Decout n'était autre que celui qui allait devenir le dernier compagnon de la grande actrice Annie Girardot).

2- MARTIN, TRIBU... ET LES AUTRES

Je l'ai retrouvé à Paris en 1968 lors de l'énigmatique live du 1^{er} album de Martin Circus dans un célèbre club de Saint-Germain-des-Prés, le bien nommé Rock'n'Roll Circus. Party y était flamboyant et son titre "Tout tremblant de fièvre" est rapidement devenu un succès relayé par tous les médias nationaux. Nos relations sont devenues plus amicales encore : il m'a fait cadeau de ma première "vraie" guitare, une magnifique Gibson SG Cherry Red utilisée sur le disque et m'a prêté son amplif Marshall lors du mythique festival d'Amougies (Belgique) en 1969. En 1971, nous avons participé à la création du groupe Tribu, dont le premier single fut enregistré au château d'Hérouville en compagnie d'une ribambelle de joyeux drilles (Eddie Elfrs, Richard Fontaine, Donna Tréanton, Jacques Verrechia, François Jouffé, etc.). Avec cette communauté de musiciens "hippies", nous sommes

partis en tournée et, déjà habités par l'esprit des philosophies orientales, notre "yoga-mantra" du matin consistait à jouer inlassablement des phrases de guitares harmonisées sur le balcon de notre chambre d'hôtel.

3- LA CALIFORNIE, SES ALBUMS, SES TUTOS POUR GUITARISTE ET BASS MAGAZINE

Dès le début des années 70, Pat s'envole pour San Francisco, où il termine avec Grateful Dead et Jefferson Airplane (devenu Starship, lol). Il en revient la tête pleine d'étoiles et ramène un fabuleux prototype du célèbre Mesa Boogie, amplificateur vénéré par tant de guitaristes à travers le monde. Cet exemplaire unique est toujours entre bonnes mains puisqu'il est acruellement l'amp de scène de l'excellent Jérémie Tepper. De retour des États-Unis, Pat gravera de nombreux albums pour différents labels indépendants (ThanX to Michel Lacoste pour les lyrics) et participera activement aux tests de multiples guitares pour le mensuel *Guitarist* et *Bass magazine*.

Sa vie d'artiste-musicien vient de prendre fin, en mars 2021. Lors de notre dernière rencontre, peu avant son départ pour le cosmos, il m'avait confié en souriant, dans un dernier souffle : "Tu sais Patrick, maintenant je vis au StarGolf et je m'écoute comme un fou!". Ironie du sort, destin, fate, karma... RIP mon grand pote Patrick, tu me manques déjà!

N.B. : ce témoignage est dédié à sa femme Kint, son fils Thomas, Victor Angel et à tous ses amis et fans qui se reconnaîtront.

"Un bel hommage qui me comble pour l'équipe de nos magazines avec les photographies mémorables de nos deux amis, Patrick Dietsch et sa femme Kint."



STAGE BLUES-ROCK en Albret

Bonne nouvelle ! La pichette de la guitare Michel Fraisse et le bassiste Bruno Consolo animeront bien leur stage d'été dédié au blues-rock dans le Lot-et-Garonne. Deux formules possibles : le stage longue durée du 9 au 13 août 2021 (250 euros) ou juste le week-end des 12 & 13 août (100 euros). Concert de fin de stage le vendredi 13 à 18h devant le Château Henri IV. Inscriptions : michelfraisse@live.fr consolo.bruno@neuf.fr

STAGE 12-CORDES de Michel Gentils



Se découvrir soi-même et rendre son instrument magique ! Telle est la promesse du stage animé par le magicien **Michel Gentils** consacré à la 12-cordes du 3 au 6 août, à la Calade 26410 Menglon. Ce stage s'adresse à tout guitariste non débutant, quel que soit son style, lecteur ou pas, désireux d'expérimenter sa créativité à travers un travail sur le son, le toucher, la musicalité, la notation de la picking, l'improvisation. Selon l'orientation désirée par les participants pourront également être abordés une approche du style de jeu de Michel Gentils, le bottleneck, le e-bow, les capos parties, la notion de mode en musique traditionnelle, etc. En tout, trois jours de stage, 6h/jour, avec ateliers en groupe et cours individuels, et soirées libres.

Tarifs : 385 euros pour les frais pédagogiques et en pension complète sur place, ou 270 euros pour les frais pédagogiques, le repas de midi et les en-cas.

Inscriptions : michelgentils26@gmail.com - www.michelgentils.com, onglet "Stage", ou par téléphone au 06 11 02 49 30.

SUR LES TRACES DE DJANGO à Pigalle

La Mairie du 9^e arrondissement de Paris et les Conseils de quartiers vous proposent, le dimanche 5 septembre 2021, une journée entière dédiée à Django Reinhardt, conçue et présentée par Philippe Baudoin.

- Elle comprendra :
 - Une balade guidée gratuite : *Sur les traces de Django à Pigalle*, qui vous emmènera pour environ une heure sur les lieux où Django a joué et habité dans le 9^e. Par groupes de douze personnes maximum, à 11h, 12h, 13h et 14h 30. Départ devant l'entrée de l'avenue Frochot et le restaurant Django, place Kasperkier. Inscription en ligne sur le site de la Mairie du 9^e : <https://mairie09.paris.fr>
 - À 16 h : inauguration d'une plaque au 14, rue Chapral (9^e), siège du Hot Club de France et de la revue *Jazz Hot* à partir de 1938, un des fiefs de Django.
 - De 17h00 à 19h00 : concert du Paris Gadjó Club au kiosque à musique du Square d'Anvers (9^e).

LE GRAND RENDEZ-VOUS DE LA MUSIQUE ET DES MUSICIENS



19/21 NOV 2021 LA SEINE MUSICALE



En Partenariat avec hauts-de-seine LE DÉPARTEMENT

www.musicora.com



ESPRITS de FRATERNITÉ

Bien que leurs personnalités musicales soient très différentes, les séries American Dream et GT de Taylor ont été forgées dans le même esprit créatif de conception conviviale.

Malgré l'agitation mondiale de 2020, le fabricant californien de guitares Taylor Guitars a connu une année remarquablement productive, en lançant deux modèles de guitare marquants : l'American Dream Series et un nouveau style de corps compact, la Grand Theater (GT). Bien que chacune d'entre elles offre une sensation et un son distincts, elles sont toutes deux liées à la volonté perpétuelle de Taylor de rendre l'expérience de la guitare plus accessible et plus agréable pour les joueurs de tous niveaux. Les deux séries sont construites entièrement en bois massif et sont produites dans l'usine américaine de Taylor. À une époque où un nombre record de personnes dans le monde entier ont adopté la guitare, les deux séries offrent une invitation chaleureuse à jouer.

La série American Dream

Nommée d'après le magasin de guitares où Taylor a été fondée en 1974, la série American Dream met en valeur le style de corps polyvalent Grand Pacific de Taylor (une dreadnought à épaulement sans pan coupé), son architecture de barrage en V qui améliore la tonalité, et une esthétique minimaliste qui souligne la fonctionnalité sans prétention de ces guitares. La sensibilité de conception rationalisée a permis aux guitares d'être proposées à un prix d'entrée de gamme pour une guitare en bois massif dans la gamme Taylor.

Les modèles Grand Pacific produisent une sonorité chaleureuse et équilibrée, ainsi qu'une puissance claire dans les graves. Avec le barrage V-Class, les joueurs peuvent s'attendre à un volume, un sustain et une gamme dynamique impressionnants, avec une intonation impeccable sur tout le manche. Les modèles comprennent l'AD17, avec un dos et des éclisses en ovangol surmontés d'épices, ainsi que l'édition AD17 Blacktop. L'AD27 associe un dos et des éclisses en sapelli à une table en acajou. Les caractéristiques axées sur le confort comprennent des bords de corps chanfreinés, un profil de manche épuré et la jouabilité typique de Taylor. Tous les modèles sont également proposés avec l'électronique embarquée ES2 et incluent un Taylor AeroCase® léger mais robuste.



La Grand Theater (GT)

La Taylor GT répond à la demande de confort d'une guitare économe à petit corps sans avoir à sacrifier le son. Le résultat est une guitare incroyablement amusante et facile à jouer, avec un toucher agile et une personnalité sonore agréable digne de la boîte à outils de tout joueur professionnel.

Les proportions compactes uniques de la GT - à la fois en termes de dimensions de corps et de diapason - se situent entre la taille de la GS Mini de Taylor, format voyage, et la Grand Concert, la plus petite de ses formes de corps de taille normale, créant ainsi une catégorie de taille qui lui est propre. Voyez-la comme une guitare de salon conçue pour le joueur moderne - avec une voix pleine et une réponse dans les basses étonnamment chaude pour sa taille, grâce à la nouvelle architecture de barrage V-Class® de Taylor (inspirée du design V-Class®).

Avec son diapason de 61 cm, la tension des cordes, plus légère, est la même que si vous accordiez une guitare de 63,5 cm d'un demi-ton plus bas, ce qui fait de la GT l'une des guitares les plus faciles à jouer de la gamme Taylor.

La GT a été lancée avec le modèle GT Urban Ash, qui associe de l'épicéa à du frêne Shamel provenant d'arbres devant être abattus dans des zones municipales de Californie, dans le cadre de la nouvelle initiative Urban Wood de Taylor. Parmi les autres modèles, clonez la GT 811e en palissandre/épicéa et la superbe GT K21e entièrement en koa. Toutes les guitares GT sont livrées dans l'AeroCase™ de Taylor, léger mais extrêmement résistant.

TAYLOR
GT



Pour une liste de tous les revendeurs Taylor, veuillez consulter le site : www.taylorguitars.com/dealers

QUALITY
Taylor
GUITARS



LE MONDE DE MARCEL

A travers une analyse biographique, retour sur l'adolescence fertile, la précocité et les 25 ans de carrière de cet artiste qui écrit l'une des plus belles pages d'histoire de la guitare.

Texte : Antoine Talich

Photos : Archives famille Dadi (Pascal Fournier, Martine Dadi-Fournier, Catherine Dadi), Thierry Boucher, Pierre Thouvenot, Mickael Hadorf, Christian Jousse, Mickael O'Donn, Bernard Venin du festival d'Assoudun, Bruce Hobley, François Lerat, Anthony Volant, Jean-François José et Yves Farge.

"DANS LA FAMILLE DADI, JE DEMANDE LES FRÈRES !"

Les premières références musicales pop-rock

1961. Marcel a dix ans et son frère Michel qui joue déjà lui fait offrir sa première guitare. Il bénéficie de l'exemple de ses frères aînés : Max, harmoniciste, et Michel, guitariste qui fit avec son groupe Les Hornets la première partie des Kinks à l'Olympia en 1965.

Marcel assimile en deux ans de pratique tout le répertoire pop (Beatles, Shadows, Cream, Kinks...). Il apparaît pour la première fois en public en 1963, sous le chapiteau ambulant "Kiravi" et remporte le concours d'orchestre, devançant (en guise de remerciements) le groupe de son frère Michel.

BERNARD & BERNARD, SES DEUX MENTORS

Deuxièmes références avec le "Nashville Sound"

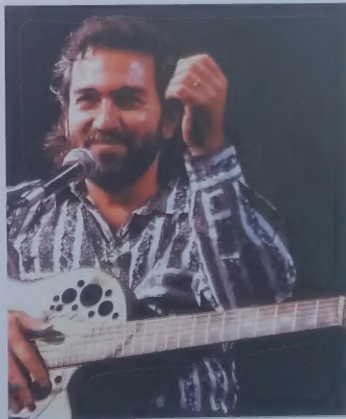
Voici des "passeurs" précieux qui ont guidé les pas de Marcel vers le métier.

BERNARD LAUX

Marcel a treize ans, Bernard seize, ils se rencontrent un soir alors que ce dernier rentre chez lui à Choisy-le-Roi, sa guitare neuve à la main. Marcel lui présente Michel, ils sympathisent et se retrouvent régulièrement pour échanger sur les Shadows et les Beatles. Marcel va monter d'autres groupes et assoir sa réputation de chanteur et "lead guitar" qui connaît parfaitement tout le répertoire.

BERNARD PHOTZER

Les parents de Marcel l'autorisent à se rendre plusieurs fois par semaine écouter Bernard Photzer, guitariste soliste du groupe Les Rebelles, au Club des Chemises Rouges à Orly. Pour la première fois, Marcel entend le style "Nashville", les Rebelles reprenant Gene Vincent, Elvis Presley, Eddy Cochran. La maman de Marcel lui choisit Bernard comme professeur. Il découvre ainsi le picking le jour où Bernard, guitariste d'Iggy Azhar, lui décortique la partie guitare de "La fille du Nord", une adaptation de Bob Dylan.

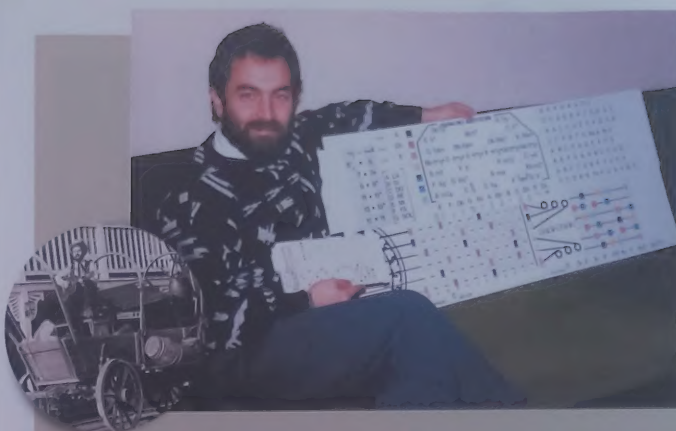
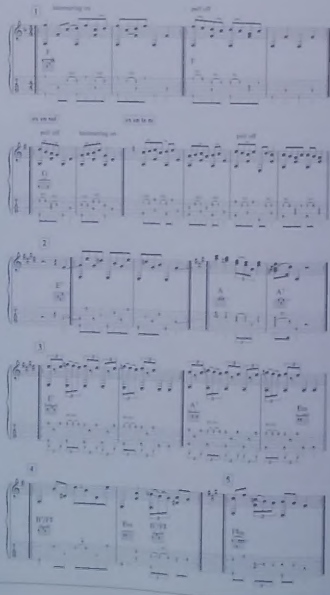


L'ÉPISODE DU REDOUBLEMENT ?

La chance dans l'isolement...

Comme le marie Marcel dans *Les ardoises à Dadi* sur YouTube (son titre dit) : "Et voilà, ce qui devait arriver..." Répéter avec ses groupes, se produire, aller écouter son guitariste favori plusieurs fois par semaine, cela prend du temps au détriment des études, et Marcel doit à quinze ans endosser sa seconde.

Les Hootenanny de Lionel Rocheman, scène ouverte du Centre Américain du 53, Bd Raspail à Paris, vont être le tremplin décisif de Marcel. On s'y inscrit pour jouer un titre en première partie de professionnels comme John Renbourn ou Steve Waring. Et là, poussé par un ami à monter seul sur scène



LES MULTIPLES FACETTES D'UNE PERSONNALITÉ



Marcel attaque son morceau fétiche "Saturday Night Shuffle" de Merle Travis. Effet garanti ! Il est aussitôt rappelé pour un deuxième titre tant sa prestation, brillante, surprend un auditoire peu habitué à ce style nouveau. A l'entracte, accompagné, Rochemann l'engage comme professeur du Folk Center. Pour diffuser ses cours, il popularisera ses fameuses tablatures qui ne nécessitent pas la connaissance du solfège. La guitare pour tous...

1971. Avec les frères Jean-Luc et Gérard Charnon, Dadi conforte son entrée dans la profession. Le tout nouveau magasin Folk Club Quincampoix pousse, commande et distribue les recueils sélectionnés par Marcel pour ses élèves, comme la marque Buzza alors inconnue ou d'autres de cordes. Marcel abandonne progressivement le Centre Américain pour se consacrer à ses cours dans l'arrière-boutique du magasin.

Dadi va se lier d'amitié avec un certain Greg Ladey ("The ballad of Greg Ladey"), qui, l'entendant au Centre culturel Américain, y entraîne Pat Winther, déjà cité, pour le lui faire découvrir à son tour. C'est le début d'une longue amitié, un tournant dans sa carrière : Pat est importateur, distributeur et vendeur à Central Folk à Pigalle (le rendez-vous des artistes professionnels) et tiendra pour Marcel un rôle majeur pour ses nouveaux cours donnés sur place, tant sur le plan relationnel que commercial.

Tout va très vite. Mai-juin 1972. Face à la demande croissante pour des cours, une rubrique entièrement en tablatures, "La guitare à Dadi", paraît mensuellement dans *Rock & Folk*, une première.

Fin 1972 est signé le premier contrat d'enregistrement (de trois ans) avec les éditions Gérard Tournier sur le label AMI Records, grâce à son ami Hervé Christiani.

LES GUITARES OVATION FONT LE BUZZ

Créée en 1966, distribuée en Hollande et importée par Paul Beucher, la marque pittoresque jusqu'à aujourd'hui Denis Bouvier, commercial chez Philips HF franchit la porte de Central Folk muni d'un autocollant pour proposer ses modèles et les services d'un démonstrateur à Pat Winther. Le temps d'un whisky, Pat le fait patienter un quart d'heure, Marcel finissant de donner ses cours dans le sous-sol du cinéma (porno !) d'à côté. Dadi arrive et, choisissant l'Ovation "folklore", attaque "Saturday Night Shuffle", son visage s'illumine et Winther se dit à lui-même : "Tous l'avez devant vous, votre démonstrateur !" André Leprieux, directeur de Central Folk, importera les premiers modèles, la machine est lancée, la réputation de Dadi contribuera au succès immédiat d'Ovation. Un firme de marée !

En 1975, Charles Kaman, directeur de la race, est devenu l'ami de Marcel et leur partenariat aboutit à la création de l'Adamas, modèle high-tech à table synthétique.

En janvier 1973 sort son premier album *La guitare à Dadi* (du nom de la rubrique de *Rock & Folk*), la pochette est réalisée par Mandryka, dessinateur de BD et élève de Marcel, et un livret contient les tablatures des titres. La seule publicité paraît dans *Rock et Folk*. Bien que voté à l'échec selon des spécialistes, le disque se vend vite et bien, la FNAC proposant des piles entières de *La guitare à Dadi*. A Central Folk, pour chaque guitare vendue, un disque de Marcel est offert.



Photo 1

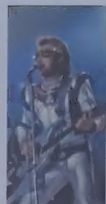


Photo 2

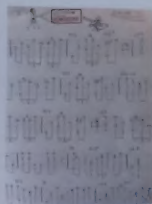


Photo 3

DES TALENTS DE DESIGNER

Peu de gens le savent, mais c'est Pascal Fournier son beau-frère, qui nous permet de découvrir cette guitare étonnante au design audacieux de Dadi lui-même, que Johnny réalisait en concert (photos 1 & 2).

Une des premières tablatures que Marcel réalisait à la main, méticuleusement... (merci aussi à Pascal) Le petit croquis malicieux et délicat illustre bien sa complicité avec les dessinateurs de BD de l'époque, Clément Brecher, Marcel Gilette, Nikita Mandrikov, Moebius, Jean Solé, Alexis, dont nombre étaient ses élèves en guitare. Les cours ne devaient pas être tristes ! (photos 3)

DE L'AUDACE À REVENDRE

Par Antoine Teltch

PREMIÈRE PRESTATION À NASHVILLE

Pour la première soirée à Nashville, Marcel, Daniel Grigore et Pat Winther entrent boire une bière dans un bar. Se réclamant de Chet Atkins, Marcel demande s'il peut jouer pendant la pause de l'orchestre, le patron accepte. Tout au long de sa prestation, un client, une chaise entre les jambes, se laisse glisser en poussant des cris de loups regins en chœur par les spectateurs présents, et s'élance contre la scène à plusieurs reprises. Le patron explique que c'est comme ça quand ils sont contents, offrant lui-même une tournée. Le lendemain, Chet leur révèle que le bar ou ils sont allés et où Marcel a joué est le plus mal famé de la ville !

LA PANNE DE MICRO DU VIOLON DE BUDDY SPICHER

Au cours d'une répétition à l'olympia du spectacle d'Eddy Mitchell "Rocking in Nashville" en 1975, Pat Winther lui saute la mise, se penchant dans sa voiture une cellule de violon Barcus Berry neuve pour Buddy Spicher, la serrure venant juste de lâcher. Marcel demande à Pat de pouvoir la lui remettre lui-même afin de se présenter aux Nashvilleans, cette prise de contact est l'origine des fameuses sessions de Nashville.



Marcel à Nashville en 1975.

LA VISITE DU PALAIS ROYAL DE LA PRINCIPAUTE DE MONACO EN 1990

Robert Neghin : "Bonjour Madame, nous sommes le Festival de guitare de Cannes et nous avons un artiste américain manifestement connu, Chet Atkins, et nous aimerions lui faire visiter le Palais". Inimaginable aujourd'hui, cette démarche par téléphone auprès de la secrétaire particulière du Prince. Deux jours sans fruits, sans heures, les instructions pour qu'une visite accompagnée ait bien lieu, se transformant en une délicieuse capsule de l'histoire de France, inoubliable pour les amis américains !

UNE SEMAINE AVEC ERIC CAPTON

Lors de sa retraite à Elzet en Israël, agrippant la poignée d'Eric Capton dans un grand hôtel de la ville, Marcel trouve à la réceptionnelle son numéro de téléphone à l'attention de Mr Capton, deux heures pour se donner le bon vouloir de rappeler, on lui dit : "Bonjour, le docteur du Capton, les services chez les Dadi, pour une semaine magistrale d'été et de l'été."

LES FICELLES DE MARCEL

6 - Riffs en triolets avec cordes à vide (début de "Woody Good Pickin'")



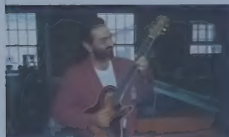
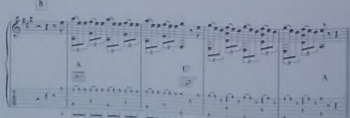
7 - Riff sur deux accords sans les basses, en Mi, et avec basses, en Fa



8 - Placement particulier en début de passage entre les bords 1 et 2, troisième 1 et 3, une technique de Newell (cf. intro de "Johnny pour Marguerite") associée à un riff de Eric Watson



B - Triolets à la manière de "Song for Kathy"



Pat Winther, Chet Atkins & Marcel, Paris 1974





LE CROCHET DE CHET À PARIS

24 novembre 1973. Au cœur d'une tournée, Chet Atkins vient spécialement de Londres pour faire la connaissance de Marcel. Lors d'un concert au disque. Visite de Chet à Central Fdk puis soirée au Billcock, où le guitariste de jazz Jimmy Cowley sera surpris de voir Atkins, puis échange guitaristique au Plaza Athénée le lendemain. Voilà le cadre de cette première rencontre, début d'une intense amitié, en compagnie de Pat et de son frère Anthony Violent, photographe venu immortaliser l'événement.

Novembre 1974. La méthode *La guitare à Dadi* se vend à plus de 300 000 exemplaires. Cette même année, Marcel ouvre son premier magasin, Dadi Music House, puis General Music Store et un troisième devient plus tard Open Tuning, tenu par son beau-frère, Pascal Fournier.

LES CONCERTS MEMORABLES

22 avril 1974. La presse musicale se déplace pour le concert Dadi and Friends Country Show à l'Olympia devant une salle comble et constate que c'est un triomphe. Entouré de musiciens professionnels et du groupe Bluegrass Long Distance, Marcel surprend sous le juchant limon, s'étendant à la voir et lui sur scène avec sa guitare. En 1975, les meilleurs moments sortent sur disque. La même année, la revue Melody Maker classe Marcel parmi les huit meilleurs guitaristes acoustiques mondiaux.

1976. Dadi contribue à la création du premier ampli electro-acoustique, le Charlie, produit par Musique Industrielle (MI). Commercialisé l'année suivante, le Charlie sera adopté par beaucoup de professionnels, dont Sacha

Dietel. Marcel restera fidèle au Charlie tout au long de sa carrière.

Décembre 1977. Olympia avec Chet Atkins, Raphaël Fays et Eric Girma.

Automne 1978. Sortie de la méthode en double vinyl *La Méthode à Dadi*, constituée de 85 exercices pour apprendre et découvrir sa technique. Participation à l'Olympia de Guy Béart.

Novembre 1979. Avec le trio Georges Arvanitis, Marcel passe au Palais des Glaces, entouré d'artistes connus devant une foule de journalistes. Enregistrement des albums *Mobiles* et *New Style*.

Cette même année, la Guitare à l'Or lui est remise pour son million de disques vendus en six ans!

1981. Parution de *Ma première méthode de guitare*, nouvelle méthode de Marcel.

UN UNIVERS MUSICAL EN EXPANSION

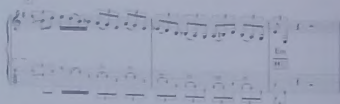
1983. Son séjour en Israël est propice à l'inspiration, comme le révèle Jean-Félix Lalanne : "Il était revenu de sa trip au point de lui avec un univers musical plus fin, plus sûr, il était détaché de la performance". D'autres pépites romantiques comme "Nous trois", composée en 1980, "Je te veux", "Je crève vers toi", son d'inspiration latine ("Méro pour Mayane", "Nashville Runna") voient le jour.

En 1986-1987, ID Music publie la méthode très complète, *Les grands secrets révélés en deux volumes* puis *Guitar Hits*, transcrivant les versions de Chet Atkins des standards américains "The Enterpriser" et "Cascade".

1988. Sa complicité avec Jean-Félix génère le disque *Country and Comrades*, et un retour sur le devant de la scène avec un nouvel Olympia, pour un d'ad-Lalanne.

LES FICELLES DE MARCEL

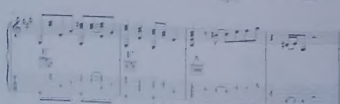
9 - La fin de "Old Time Picking Parler", où le pull off est indispensable



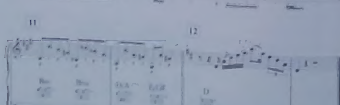
10 - Doubles notes dans l'air de "Big Chief"



11 - Autre passage dans "Big Chief", joué à deux doigts, souvenez-vous à la manière de Merle Travis ("Walking the String")



12 - Groupe de notes en swing (ça n'est plus noté plus sur la vidéo), extrait du B de "Nashville Train"



L'IDÉE DE L'ADGPA & LES RENCONTRES D'ISSOUDUN

En mars 1989 naît l'ADGPA (Atkins-Dadi Guitar Pickers Association) dont l'homme, "La Marcelline", est composé par Marcel. Présidée par le dynamique Robert Nephthal, elle réunit des passionnés, dont Christian Labonde, guitariste talentueux comme Jean-Félix. Ami de Marcel, Christian connaît Gérard Sadoc et Dominique Delpoux. Ils sont d'Issoudun, ville du centre de la France, et Dadi le tient comme le point de ralliement pour que se tienne une première convention. Chaque week-end de la Toussaint, ce carrefour de la guitare recevra dans les trente années à venir des guitaristes de tous bords, modestes ou planétaires, pour des masterclasses et des concerts d'anthologie.

En 1991 s'établira le record de France du plus grand nombre de guitaristes jouant en même temps le même morceau avec 278 guitaristes qui interprètent "Le Derviche Tourneur".



NASHVILLE SESSIONS 2

En marge des recueils *Marcel Dadi picks with Chet Atkins* volumes 1 et 2, de nouvelles méthodes CD et vidéo, *Nashville Trilogy* en 1991 avec pour invités Chet Atkins, Larry Coryell, Steve Morse, Albert Lee mais aussi Charlie McCoy à l'harmonica, Béla Fleck au banjo et Buddy Spicher au fiddle. Les trois albums sortent entre 1991 et 1993.

Le 14 juillet 1996, Marcel Dadi reçoit le prix du Country Music Hall of Fame de Nashville, sa plaque sied désormais au Walkway of Stars près de celles de Maybelle Carter, Chet Atkins, Merle Travis, Jerry Reed et Doc Watson. C'est la première fois qu'un tel privilège est attribué à un étranger non-américain.

CONCERT HOMMAGE

Le 16 septembre 1996, deux mois après le drame du vol TWA 800, à lieu le concert hommage à l'Olympia, où des artistes et amis de Marcel viennent le célébrer, parmi lesquels : Jean-Félix Lalanne, Patrick Bruel, Michael Jones, Phil Barney, Long Distance, Klaus Blasquiz, Philippe Russo, Gérard Toubiana, Bernard Lant, Mauro Serti, Jean-Claude Rapi, Guy Béart, Philippe Chatel, Bernard Péroz, Francis Lalanne, Jean-Jacques Milteau, Yves Duret, Michel Haumont, Georges Montaki, Alain Grieco, Jean-Louis Maljan, Jodi Favreau, Lionel Rocheman et Jane Manson.

Merci à Pascal Fournier, son épouse Martine Dadi-Fournier, Catherine Dadi et Pat Washer pour leurs témoignages.



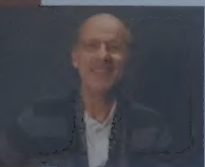
RAINBOW série - Désignez votre guitare sur le Custom Shop de FURCH

Finition Antibactérienne sur toutes les séries

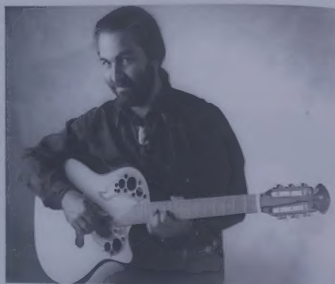


FURCHGUITARS.COM

Marcel "par cœur"



© Marcel "Par Cœur"



B. D. B.

Le fingersyle combiné au bebop est caractéristique de grands guitaristes de jazz, comme Martin Taylor ou Joe Pass, que Marcel appréciait particulièrement. J'ai repris ici la grille de "Blues for Alice" de Charlie Parker (d'où le titre, Marcel "par cœur"), dotée d'un thème accessible après transposition de la grille en Do (la tonalité d'origine étant Fa). J'ai ajouté une partie B, un peu plus picking (le thème original des douze mesures étant généralement exposé deux fois, puis impro).

Pour bien suivre la partition, jouez le A deux fois (2 x 12 mesures avec boîte 1 et boîte 2), le B de huit mesures, puis un A en passant direct par le 2.

Les mesures 7 à 12 nient pas de basses altérées (type piano stride), pour bien marquer les syncopes jouées en accords entre les temps 1 et 2 puis

3 et 4, ce qui donne un balancement plus bebop. Exercez-vous à passer de l'un à l'autre, en jouant lentement au départ bien entendu ! Pour le B : la mesure 17 est inspirée du "Woody Good Pickers" de Marcel. La montée en quintes diminuées (mesures 23 et 24) est un exercice cher à Joe Pass. La boucle est bouclée !

8

A

C B⁹ E⁷ Am D⁷/F⁹ Gm C⁷(b5)

9

F Fm Em⁷ A⁷ Ebm⁷ Ab⁷

11

F A⁷ Dm⁷/C G/B D⁹ C⁶ Bbm⁹ G⁹ Dm¹¹

12

Cm¹¹ C⁶m¹¹ G¹³ B¹³ F A⁷ C⁹ D⁷ G¹³ G⁷(b5)

13

Fine B

C⁷ F Ab⁷ C E⁷ E⁹

14

A¹³ A⁷ A/C⁹ D⁷/F⁹

22

D⁷/C G(b5) G(b5) G D.S. al Fine

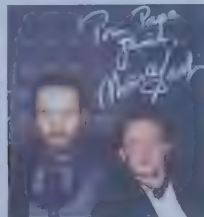
Ham.

Ils l'ont côtoyé de près, sur scène, dans son quotidien
et racontent l'homme et le musicien fabuleux qu'était Dadi.
Témoignages

MARCO

Super 5 automatique du 1990, j'étais
venais de quitter l'école maitra re ou je
aussi quatre
d'entreprendre
d'entreprendre

Patrice Jania



De a. à dr. : Marcel, Bruno Maric, Eric Gombart, Chet Adkins & Petrus Jank

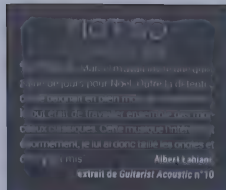
Antoine Tatich



De g à dr. : Marcel, Dominique Delpous, Christian Laborde, Robert Neytschil & Antoine Tattich



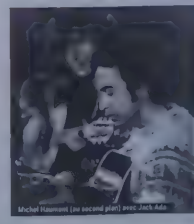
Jean-Félix Lalanne



Le premier contact avec Marcel c'était un message sur le répondeur de Dominique Delpoux sur les recommandations de Christian Laborde. Marcel nous contactait pour organiser ce qui allait être la première convention de l'ADGPA (Aikins Dadi Pickers).

l'association loutre jeune association qui venait de créer. C'était en 1989. Trois semaines plus tard, Marcel nous retrouvait à Issoudun, j'avais déjà vu Marcel sur le lac de la Vienne, mais c'était la première fois que nous nous retrouvions physiquement. Plus de trente ans je garde encore en mémoire cette rencontre en charisme, sa capacité à motiver, l'énergie, c'était vraiment impressionnant, un véritable "tour du lac" la gaiture. Cette convention devait nous réunir dans différentes villes, je me souviens très bien avoir dit à Marcel le dernier jour "Nous avons orpheliné cette convention, nous ne pourrions pas continuer à nous retrouver dans ces structures pour cela, laissez nous la possibilité de l'organiser une seconde fois, tu verras tu ne la regretteras pas". Il en a eu une seconde, une troisième, et bientôt une trentième-troisième. Malgré la disparition de Marcel en 1996, l'aventure se poursuit en gardant l'esprit voulu par Marcel. Sans cet esprit, sans Marcel, Issoudun ne serait pas la Capitale de la Gaiture. Issoudun est la capitale de la Gaiture, de la Gaiture d'Issoudun.

Gérard Sadols,
directeur du Festival Guitare Issoudun



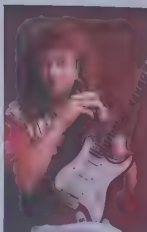
AA-Club Movement (see second of two) near Tech Adv.



Bayer/Tylenol

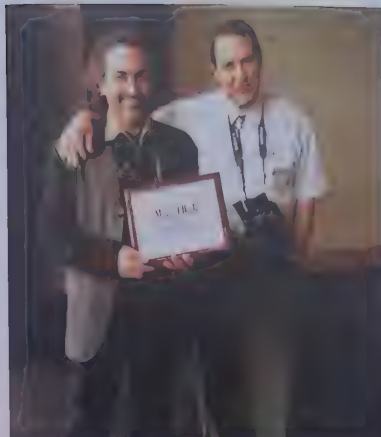
Etiology 3 unknown

Jean-Claude Rapi



Le destin de
... sa
... le L
... la plu
... à la guitare et or
Convention Internat
alb

Marino Vignali,
directeur du Guitar International Rendez-Vous

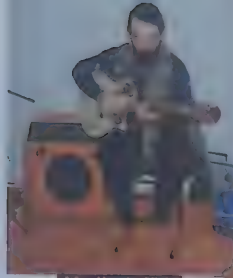


Ma toute première rencontre avec Marcel remonte à 1974. Comme beaucoup d'avis écouté l'album *La guitare à Dadi* (1973), découvrit les notes de pochettes de Marcel ne laissent pas d'éloges pour Chet, Doc Watson, Merle Travis... Et je brûlais d'impatience de rencontrer le jeune phénomène. Résident en province, c'est un peu tardivement que j'ai pu frapper à sa porte, peu de temps après que l'armée ait rencontré Chet Atkins. En 1973 Chet avait fait une halte à Paris en retournant de tournée (Scandinavie et Grande-Bretagne), et je me souviens alors du coup de "boost" guitariste incroyable que cette rencontre avait procuré à Marcel par la suite. En sont tombés les superbes compositions illustrées dans les albums *Johnny's Double* en 1976 et *Nashville Triples* en 1991, entre autres.

PHILIPPE MOURATOGLU
GUITARES ACOUSTIQUES
BRUNO CHEVILLON CONTREBASSE
RAMON LOPEZ BATTERIE

CONCERTS
24 JUIN • STRASBOURG • KIOSQUE DES CONTADES
5 NOVEMBRE • PARIS • STUDIO DE L'ERMITAGE





Dadi avec Adama et Joseph Charles

LE VISIONNAIRE

On connaît le Maître Dadi guitariste virtuose, apôtre infatigable de la guitare picking. Mais on connaît moins le passionné de guitare, qui multipliait la merveille sous tous les aspects techniques de l'instrument et qui collabora avec les meilleurs constructeurs et les meilleurs luthiers pour créer quelques modèles dont nous profitons encore. Retour vers ces plus belles réussites

Texte : Christian Séguret - Photos : DR

Marcus avait commencé à jouer sur des guitares Ovation des 1973, séduit par la modernité et le côté pratique de ces instruments qui résistent à l'humidité et aux variations de température.

Il avait rencontré le Maître Dadi à la fin des années 1970, à la suite de son mariage avec la fille de ce dernier, et avait été impressionné par son talent et son expérience.

Il avait alors décidé de se consacrer à la guitare et de travailler avec le Maître Dadi pour améliorer ses compétences.

Il avait alors commencé à travailler avec le Maître Dadi et à lui apprendre les secrets de son jeu.

Il avait alors continué à travailler avec le Maître Dadi et à lui apprendre les secrets de son jeu.

Marcus avait commencé à jouer sur des guitares Ovation des 1973, séduit par la modernité et le côté pratique de ces instruments qui résistent à l'humidité et aux variations de température. Il avait rencontré le Maître Dadi à la fin des années 1970, à la suite de son mariage avec la fille de ce dernier, et avait été impressionné par son talent et son expérience. Il avait alors décidé de se consacrer à la guitare et de travailler avec le Maître Dadi pour améliorer ses compétences.

Il avait alors commencé à travailler avec le Maître Dadi et à lui apprendre les secrets de son jeu. Il avait alors continué à travailler avec le Maître Dadi et à lui apprendre les secrets de son jeu.



Dadi et Dadi avec les enfants Dadi



Dadi avec les enfants



La Precision de Frank Chapal

The hardwood guitar amplifiers...



Poli et catalyser Charlie

...à l'usage de la guitare électrique. Les amplificateurs Charlie sont conçus pour reproduire avec précision le son de la guitare électrique. Ils sont disponibles en deux modèles : Charlie 100 et Charlie 200. Les amplificateurs Charlie sont conçus pour reproduire avec précision le son de la guitare électrique. Ils sont disponibles en deux modèles : Charlie 100 et Charlie 200.

R
M
qu'il y a la respecter en grande pompe à Marcel Dadi lors de la 2^e Convention de la Guitare à Ibooudun en 1989. Avec son pan coupé, son barage en éventail typique du constructeur, son micro Folsom et son...
...à l'usage de la guitare électrique. Les amplificateurs Charlie sont conçus pour reproduire avec précision le son de la guitare électrique. Ils sont disponibles en deux modèles : Charlie 100 et Charlie 200.



L'inspiration de Marcel Dadi

TOUJOURS PRÊT

À TOUT À TOUT



Quand on est un passionné, l'inspiration peut arriver n'importe où, n'importe quand. Avec les cordes Elixir®, vous savez que votre guitare aura toujours sa part d'inspiration — encore et encore, grâce à notre revêtement ultraléger qui protège vos cordes des éléments extérieurs. Il empêche la corrosion et permet d'avoir un son toujours parfait bien plus longtemps, quel que soit l'environnement.

Elixir Strings. Paré à jouer avec une longévité sonore incroyable.



L'ALCHIMISTE

Texte : Ben - Photo : Florence Ducommun

Dans ce nouvel album, vous proposez un étonnant voyage entre les répertoires, allant des compositions du XIX^e siècle ("Ricercare" de Francesco Canova da Milano) à la musique contemporaine, entre lecture et l'improvisation. Sans doute un fil rouge, mais le projet de trio est-il une sorte de "raison d'être" ?

...





QUAND ON TRAVAILLE LA
GUITARE, IL Y A FORCEMENT
DES RISTES QUI S'OUVRENT.



FANOU TORRACINTA

GIPSY GUITAR FROM CORSICA

ent, Fanou Torracinta se faisait déjà remarquer en apparaissant sur la scène de quelques festivals. Depuis, il a repris ses armes, forçant sa palette et affûté son style. Son nouvel album, *Gipsy Guitar from Corsica*, nous le révèle tel qu'en lui-même, virtuose et musicien, avec une touche incontestablement personnelle chantant de l'île.

Texte : Max Robin - Photos : Antoine Bantiste Fedi

Donc, j'ai eu la guitare. Et ça s'est enchaîné. Et j'ai commencé à écouter Django, parce que, comme la plupart de ma génération, c'est plutôt sur Bireli et Tchavakadze que j'avais "craqué".

Qu'est-ce que t'a apporté cette découverte de l'univers de Django ?
 J'ai commencé à écouter d'abord 68. Et là ça a tout fait 1. Après, évidemment, j'ai tout recouvert, pas mal de trucs avec le Quintette, Grappelli. Mais là où se joue vraiment reste scotché, c'est sur Rome, et 1949. Dans le jeu de guitare, c'est ça qui m'a le plus marqué. Il a un son ? Et il y a le maniste aussi.

Dou la présence du piano sur ton nouvel album, l'états de la super-sonne avec Bastien (Bisson), on avait déjà un peu joué ensemble. C'est sûr qu'avec cette couleur vocale manouche piano, il y a un truc. Le piano donne pas mal d'inspiration, a-t-on dit, c'est ça donne du swing.

Il y a pas mal de compositions dans ton album notamment des pièces en solo. C'est quelque chose que je travaille depuis deux ans. C'est une façon de travailler que j'ai commencé à l'improvisation N°2. Dernière fois, j'ai écrit une composition pour piano et saxophone, l'influence de la musique traditionnelle a commencé à écouler Ravel, Debussy, Dango.

ORANGE

IMPORT - LU PARTOUT

0157

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



HTD

Saisissez le code **AC76summer** pour télécharger les pistes audios et vidéos pédagogiques de ce numéro sur : www.guitaristmag.fr/pedago

Les ficelles de Marcel

Par Antoine Tatch

Marcel "par cœur"

Par Antoine Tatch

Initiation au picking

Par Antoine Tatch

Ballade pour Marcel

Par Michel Haumont

Rue des Couronnes

Par Jack Ada

Le Tourniche Rêveur

Par Bruno Murson

Rue de Douai

Par Patrice Jania

Hello Marcel

Par Eric Gombart

Thank's for all Marcel

Par Jean-Félix Lalanne

Marcello Rag

Par Chris Lancy

Hommage à Dadi

Par François Sciorino

Marcel et le manouche

Par Antoine Tatch

Marcel et le classique

Par Valérie Duchâteau

Tracklist

L'ACCÈS À LA PEDAGOGIE EN LIGNE EST RÉSERVÉ À NOS LECTEURS TRICES

Un lien unique pour visualiser et télécharger les leçons pédagogiques rendrez-vous sur : www.guitaristmag.fr/pedago

Créateur musical : Jean-Philippe Vainreux

GUITARES JAZZ



Alonso Le Dosseur

Luthiers en France

de 2 espaces de 100m² à louer
<https://aldguitares.com>



Yves Giarotto

Marcel, luthier à la guitare

à la guitare à la guitare



Custom Handmade Guitars
Made in France



<http://www.darmagnac.com>

06 34 09 10 04

Adrien Collet Luthier

www.adrien-collet-luthier.com



Les quatre étapes

Voici une approche progressive pour aborder le picking.

- Concentrez-vous d'abord sur la ligne de basse, lentement et en changeant d'accords, pour bien synchroniser votre partie de pouce et vos positions de main gauche.
- Ensuite, travaillez le détail du rajout de notes, une par une et sur un seul et même accord.
- Faites la synthèse de ces deux exercices.

1 - Jouez la partie du pouce sur quatre accords, mémorisez bien toute cette ligne de basse seule : G - Bm - Em - D/F# (accords simplifiés).

I

2 - Rajoutez des notes en ne restant que sur un seul et même accord : en continuant la partie du pouce (ne pas hésiter à ralentir), jouez deux notes simultanées sur le temps 1, puis deux notes sur le temps 3 et d'affilée deux notes sur les temps 1 et 3.

2

2 notes sur le temps 1 2 notes sur le temps 3 2 notes sur les temps 1 et 3

3 - LA TROISIÈME NOTE SUPPLÉMENTAIRE

Elle se glisse en syncope entre les temps 3 et 4, puis jouez cette même note mais en pull-off.

La quatrième note est optionnelle (syncope entre le temps 4 et le temps 1 de la mesure suivante).

une note entre temps 3 et 4
même note avec pull off (po)

une note entre le temps 4 et le temps 1 de la mesure suivante (4e note supplémentaire, optionnelle)

4 - RÉCAPITULATION (LIGNE DE BASSE ET LIGNE MÉLODIQUE SUR QUATRE ACCORDS)

Suivez le même procédé pour les trois autres accords : Bm, Em et D/F#.

Petit à petit, la ligne de basse et la ligne mélodique sur chacun des quatre accords doivent pouvoir être jouées simultanément.

Faites tourner deux mesures en boucle, puis passer aux deux mesures d'après une fois tout cela assimilé.

NB : Déchiffrez directement les mesures 7 et 8, puis rejouez le tout.

Bon courage !

4

(déchiffrez directement !)



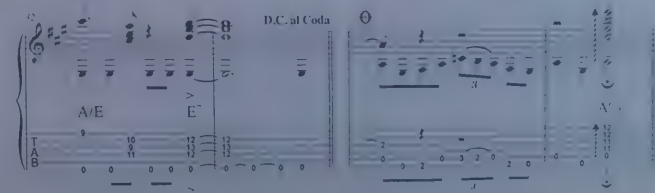
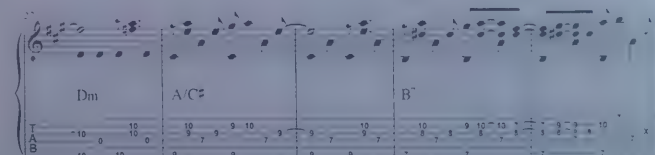
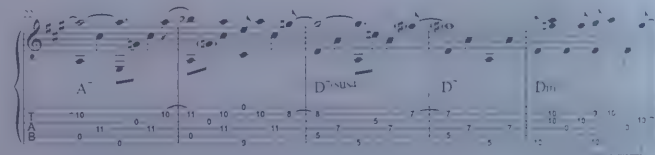
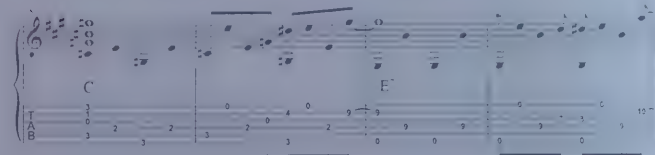
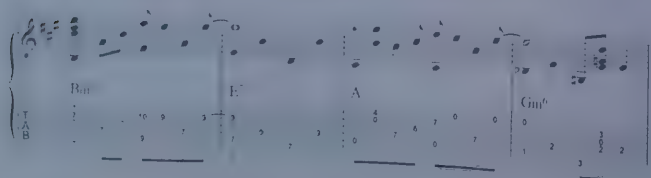
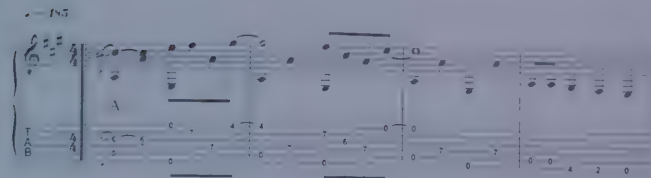
Ballade pour Marcel

Pour cet hommage, j'ai essayé de respecter deux notions fondamentales aux yeux de Marcel : la limpidité de la mélodie et la rigueur rythmique.

Il n'y a pas ici de difficulté technique particulière.

Il suffit de mettre en valeur la mélodie et de jouer ses fameuses "basses étouffées" (avec la paume de la main droite) le plus régulièrement possible (pour cela, ne pas hésiter à mettre l'accent sur les 1^{er} et 3^{es} temps de chaque mesure avec le pouce, contrairement à ce qu'on pourrait imaginer).

Comme l'aurait certainement conseillé Marcel, amusez-vous bien !





E. Dadi - M. Dadi

Rue des Couronnes

Le premier disque de Marcel Dadi m'a séduit grâce aux compositions originales, à la manière de jouer qui était nouvelle pour moi et aux tablatures que je découvrais et qui m'ont tout de suite "parlé". J'ai été très impressionné par le son puissant qui sortait de sa guitare, avec des basses présentes et une mélodie bien détachée.

Voici un morceau que j'ai essayé de composer dans l'esprit picking.

C'est dans cet esprit que je vous propose de travailler ce morceau. Pour cela, il faut juste faire attention (mesure 3) à maîtriser le triplet de croches, bien synchroniser les hammer-on successifs (main gauche) et la main droite. Rien de méchant, mais il faut voir cela un peu en détail. Cette même mesure 3 peut être jouée également en barré, au choix.

En général, les basses sont un peu étouffées (éventuellement avec un onglet de pouce), sauf à l'intro et à chaque fois que cette mesure revient. C'est en travaillant au début les morceaux de Marcel ("Le Derviche

Toumeur", "A Letter From Abi", "Song For Chet") que j'ai pris l'habitude de poser l'accord entier (comme indiqué sur les diagrammes), même si toutes les notes de l'accord ne sont pas utilisées. Cela permet d'arrêter les résonances de l'accord précédent et je trouve que la suite d'accords est plus facile à mémoriser ainsi.

Ce style, que j'ai connu par l'intermédiaire de Marcel, m'a donné la possibilité d'aborder beaucoup d'autres façons de jouer et c'est Marcel qui m'a fait connaître Chet Atkins et Jerry Reed. Bon travail!

150

A

S

C

F

C

3 0 1 0 2

3 2 1 0 2

1 2 3 1 3 0

3 2 1 0 2

1 3 2 3

1 3 2 3

2ème fois

D⁹ G C

F D⁹ G

3 0 1 0 2

3 2 1 0 2

1 2 3 1 3 0

3 2 1 0 2

1 3 2 3

1 3 2 3

B

C

F

3 0 1 0 2

3 2 1 0 2

1 2 3 1 3 0

3 2 1 0 2

1 3 2 3

1 3 2 3

Fm

C

3 1 0 3

3 2 0 1

3 2 1 3

C⁷ C⁹ F B⁹

3 2 3 2

2 3 3 2

2 1 2 3

3 1 3 1

6 5 3 6

6 6 6 6

Ebmaj⁷ A⁷bmaj⁷9sus

3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

4 5 5 3

4 5 5 3

D.S. al Coda

G⁷(ms4) G

C Am D⁹ G C Am

3 3

3 3

3 2 0 1

3 2 0 1

3 2 0 1

3 2 0 1

D⁹ G D⁹ G⁷(b9) C⁷(b9) C⁷(b9)

3 3

3 3

4 2 1 0

3 1 0 0

3 1 0 0

3 1 0 0



Le Tourniche Rêveur

Ceux qui ont côtoyé Marcel Dadi connaissent forcément "Le Derviche Tourneur". C'est une nouvelle composition inspirée de ce tube de Marcel que je vous propose aujourd'hui pour lui rendre hommage.

Il y a d'abord une introduction "à ma façon", dans un style fingerstyle, avec des harmonies dont je pense qu'elles auraient plu à notre ami. La seconde partie, en picking avec basses étouffées par la paume de la main droite, alors je joue à chaque reprise en accélérant pour attendre le derviche "suprême". C'est aussi un hommage à notre ami Marcel, pour sa capacité de jouer de nombreuses guitares pour les présenter en autres hommes.

4ème

Am C D Am F D/F# G E/G#

Am C D Dm Am E Am

Lentement, puis en accélérant à chaque reprise

Am E7 E7 Am

Am E7 E7 Am

G7 C G7 C G G7

C G7 C E7 C C

Rue de Douai

Dans cet hommage évident à la musique de Marcel Dadi se dessinent aussi les couleurs de Chet Atkins, qui fut son influence majeure. C'est Rue de Douai, à Paris, que l'on pouvait croiser Marcel dans ses Music Stores.

L'air enjoué de cette pièce repose sur les trois accords majeurs de la première partie, que l'on retrouve en divers secteurs du manche, pour nous familiariser avec quelques-unes de leurs positions les plus usuelles dans ce style. La seconde partie, plus variée dans son discours, nous livre les trois accords mineurs de la tonalité de La majeur de ce morceau.

Un din d'œil ne serait pas complet s'il n'y avait au moins une citation. En l'occurrence, il s'agit du "Dadi's Picking", ainsi nommé par Marcel

sur son premier album, et qu'on entend dans "My Old Friend Pat", "Easy Rollin'", "Marcel's Rag" et "Song For Steve & Anne Marie". Il n'a plus utilisé cet effet par la suite. Ce geste technique est fréquent au banjo Old Time.

Souriez, ça fait partie du morceau!
www.patricjania.com

First system of the musical score for 'Rue de Douai'. It features a treble and bass staff with a 12-string guitar tuning (E, A, D, G, B, E). The key signature is one sharp (F#). The score includes various guitar techniques such as bends, slides, and double stops, indicated by slurs and specific fingering. Chord diagrams for A6, D7, and A7 are shown above the staff. The bass line is marked with 'p' for plectrum.

Second system of the musical score. It continues the melody and bass line. Chord diagrams for A6 and A7 are shown. The bass line is marked with 'p'.

Third system of the musical score. It continues the melody and bass line. Chord diagrams for D7 and A7 are shown. The bass line is marked with 'p'.

Fourth system of the musical score. It continues the melody and bass line. Chord diagrams for E7, A, and A7 are shown. The bass line is marked with 'p'.

Fifth system of the musical score. It continues the melody and bass line. Chord diagrams for A/C#, Bm7, E7, and A7 are shown. The bass line is marked with 'p'.

Hello Marcel

Munissez-vous de votre ongllet de pouce pour jouer ce morceau à la manière de Marcel, façon "boum-chic-boum"!

Pour ceux qui ont déjà le pouce automatisé au jeu des basses alternées et étouffées par la paume de la main droite, vous ne rencontrerez pas de difficulté particulière, si ce n'est la phrase d'intro, pour laquelle il faut utiliser l'onglet de pouce comme un médiateur (tenu entre pouce et index), ainsi que les rapides déplacements de positions à gérer.

Prenez pour commencer un tempo plus lent que sur la vidéo. Pour les notes du thème, ayez le réflexe de ne jamais jouer deux croches consécutives avec le même doigt, mais alternez index et majeur impérativement. Pensez aussi à lier les notes du thème afin de lui donner plus de présence.

Conseil d'interprétation : attaquer fermement avec la main droite, afin de faire sonner plusieurs notes sur les temps 2 et 4 de chaque mesure (l'exemple de la mesure 16 montre bien que les deux cordes 4 et 3 sonnent aux temps 2 et 4, et pourtant, on n'attaque que la corde 4 énergiquement avec l'onglet de pouce).

Pour les autres, ceux qui découvrent le picking, regardez bien la vidéo et considérez chaque mesure de ce morceau comme un exercice à jouer très lentement en boucle, puis vous les mettrez bout à bout dans un deuxième temps.

Bon picking à tous!

Chord diagrams and tablature for the guitar score:

- Chord diagrams: A, C#m7, F#m, Bm7, E(d5), Bm7, E7, A7, D, A, Coda, E7, A.
- Tablature: Includes fret numbers (0-11) and picking notation (p, a, m, i).
- Specific techniques: "Dadi's Picking" is noted in measures 16 and 17.

Chord diagrams and standard notation for the piano score:

- Chord diagrams: E, G#m, A(d5), A, C#7/G#, F#m, C#7/G#, F#m, G#m, E.
- Standard notation: Includes treble and bass clefs, key signature (one sharp), and tempo marking "♩ = 180".

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 3/4 time. The score is for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in a simple, folk-like style. The first measure is a whole note G4, followed by a half note A4-B4, and a quarter note C5. The second measure is a half note D5, followed by a quarter note E5. The third measure is a half note F#5, followed by a quarter note G5. The fourth measure is a half note A5, followed by a quarter note B5. The fifth measure is a half note C6, followed by a quarter note B5. The sixth measure is a half note A5, followed by a quarter note G5. The seventh measure is a half note F#5, followed by a quarter note E5. The eighth measure is a half note D5, followed by a quarter note C5. The ninth measure is a half note B4, followed by a quarter note A4. The tenth measure is a half note G4, followed by a quarter note F#4. The eleventh measure is a half note E4, followed by a quarter note D4. The twelfth measure is a half note C4, followed by a quarter note B3. The thirteenth measure is a half note A3, followed by a quarter note G3. The fourteenth measure is a half note F#3, followed by a quarter note E3. The fifteenth measure is a half note D3, followed by a quarter note C3. The sixteenth measure is a half note B2, followed by a quarter note A2. The seventeenth measure is a half note G2, followed by a quarter note F#2. The eighteenth measure is a half note E2, followed by a quarter note D2. The nineteenth measure is a half note C2, followed by a quarter note B1. The twentieth measure is a half note A1, followed by a quarter note G1. The twenty-first measure is a half note F#1, followed by a quarter note E1. The twenty-second measure is a half note D1, followed by a quarter note C1. The twenty-third measure is a half note B0, followed by a quarter note A0. The twenty-four measure is a half note G0, followed by a quarter note F#0. The twenty-fifth measure is a half note E0, followed by a quarter note D0. The twenty-six measure is a half note C0, followed by a quarter note B-1. The twenty-seventh measure is a half note A-1, followed by a quarter note G-1. The twenty-eighth measure is a half note F#-1, followed by a quarter note E-1. The twenty-ninth measure is a half note D-1, followed by a quarter note C-1. The thirtieth measure is a half note B-1, followed by a quarter note A-1. The thirty-first measure is a half note G-1, followed by a quarter note F#-1. The thirty-second measure is a half note E-1, followed by a quarter note D-1. The thirty-third measure is a half note C-1, followed by a quarter note B-1. The thirty-four measure is a half note A-1, followed by a quarter note G-1. The thirty-fifth measure is a half note F#-1, followed by a quarter note E-1. The thirty-six measure is a half note D-1, followed by a quarter note C-1. The thirty-seventh measure is a half note B-1, followed by a quarter note A-1. The thirty-eighth measure is a half note G-1, followed by a quarter note F#-1. The thirty-ninth measure is a half note E-1, followed by a quarter note D-1. The fortieth measure is a half note C-1, followed by a quarter note B-1. The forty-first measure is a half note A-1, followed by a quarter note G-1. The forty-second measure is a half note F#-1, followed by a quarter note E-1. The forty-third measure is a half note D-1, followed by a quarter note C-1. The forty-four measure is a half note B-1, followed by a quarter note A-1. The forty-fifth measure is a half note G-1, followed by a quarter note F#-1. The forty-six measure is a half note E-1, followed by a quarter note D-1. The forty-seventh measure is a half note C-1, followed by a quarter note B-1. The forty-eighth measure is a half note A-1, followed by a quarter note G-1. The forty-ninth measure is a half note F#-1, followed by a quarter note E-1. The fiftieth measure is a half note D-1, followed by a quarter note C-1. The fifty-first measure is a half note B-1, followed by a quarter note A-1. The fifty-second measure is a half note G-1, followed by a quarter note F#-1. The fifty-third measure is a half note E-1, followed by a quarter note D-1. The fifty-four measure is a half note C-1, followed by a quarter note B-1. The fifty-fifth measure is a half note A-1, followed by a quarter note G-1. The fifty-six measure is a half note F#-1, followed by a quarter note E-1. The fifty-seventh measure is a half note D-1, followed by a quarter note C-1. The fifty-eighth measure is a half note B-1, followed by a quarter note A-1. The fifty-ninth measure is a half note G-1, followed by a quarter note F#-1. The sixtieth measure is a half note E-1, followed by a quarter note D-1. The sixty-first measure is a half note C-1, followed by a quarter note B-1. The sixty-second measure is a half note A-1, followed by a quarter note G-1. The sixty-third measure is a half note F#-1, followed by a quarter note E-1. The sixty-four measure is a half note D-1, followed by a quarter note C-1. The sixty-fifth measure is a half note B-1, followed by a quarter note A-1. The sixty-six measure is a half note G-1, followed by a quarter note F#-1. The sixty-seventh measure is a half note E-1, followed by a quarter note D-1. The sixty-eighth measure is a half note C-1, followed by a quarter note B-1. The sixty-ninth measure is a half note A-1, followed by a quarter note G-1. The seventieth measure is a half note F#-1, followed by a quarter note E-1. The seventy-first measure is a half note D-1, followed by a quarter note C-1. The seventy-second measure is a half note B-1, followed by a quarter note A-1. The seventy-third measure is a half note G-1, followed by a quarter note F#-1. The seventy-four measure is a half note E-1, followed by a quarter note D-1. The seventy-fifth measure is a half note C-1, followed by a quarter note B-1. The seventy-six measure is a half note A-1, followed by a quarter note G-1. The seventy-seventh measure is a half note F#-1, followed by a quarter note E-1. The seventy-eighth measure is a half note D-1, followed by a quarter note C-1. The seventy-ninth measure is a half note B-1, followed by a quarter note A-1. The eightieth measure is a half note G-1, followed by a quarter note F#-1. The eighty-first measure is a half note E-1, followed by a quarter note D-1. The eighty-second measure is a half note C-1, followed by a quarter note B-1. The eighty-third measure is a half note A-1, followed by a quarter note G-1. The eighty-four measure is a half note F#-1, followed by a quarter note E-1. The eighty-fifth measure is a half note D-1, followed by a quarter note C-1. The eighty-six measure is a half note B-1, followed by a quarter note A-1. The eighty-seventh measure is a half note G-1, followed by a quarter note F#-1. The eighty-eighth measure is a half note E-1, followed by a quarter note D-1. The eighty-ninth measure is a half note C-1, followed by a quarter note B-1. The ninetieth measure is a half note A-1, followed by a quarter note G-1. The ninety-first measure is a half note F#-1, followed by a quarter note E-1. The ninety-second measure is a half note D-1, followed by a quarter note C-1. The ninety-third measure is a half note B-1, followed by a quarter note A-1. The ninety-four measure is a half note G-1, followed by a quarter note F#-1. The ninety-fifth measure is a half note E-1, followed by a quarter note D-1. The ninety-six measure is a half note C-1, followed by a quarter note B-1. The ninety-seventh measure is a half note A-1, followed by a quarter note G-1. The ninety-eighth measure is a half note F#-1, followed by a quarter note E-1. The ninety-ninth measure is a half note D-1, followed by a quarter note C-1. The hundred measure is a half note B-1, followed by a quarter note A-1.

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482


4

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. Below the staff, there are chord symbols: A20, C20, E, G27, and C2m. Fingering numbers (1-5) are written below the notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure contains the notes A20, C20, and E. The second measure contains the notes G27 and C2m. The third measure contains the notes A20, C20, and E. The fourth measure contains the notes G27 and C2m. The fifth measure contains the notes A20, C20, and E. The sixth measure contains the notes G27 and C2m. The seventh measure contains the notes A20, C20, and E. The eighth measure contains the notes G27 and C2m. The ninth measure contains the notes A20, C20, and E. The tenth measure contains the notes G27 and C2m. The eleventh measure contains the notes A20, C20, and E. The twelfth measure contains the notes G27 and C2m. The thirteenth measure contains the notes A20, C20, and E. The fourteenth measure contains the notes G27 and C2m. The fifteenth measure contains the notes A20, C20, and E. The sixteenth measure contains the notes G27 and C2m. The seventeenth measure contains the notes A20, C20, and E. The eighteenth measure contains the notes G27 and C2m. The nineteenth measure contains the notes A20, C20, and E. The twentieth measure contains the notes G27 and C2m. The twenty-first measure contains the notes A20, C20, and E. The twenty-second measure contains the notes G27 and C2m. The twenty-third measure contains the notes A20, C20, and E. The twenty-fourth measure contains the notes G27 and C2m. The twenty-fifth measure contains the notes A20, C20, and E. The twenty-sixth measure contains the notes G27 and C2m. The twenty-seventh measure contains the notes A20, C20, and E. The twenty-eighth measure contains the notes G27 and C2m. The twenty-ninth measure contains the notes A20, C20, and E. The thirtieth measure contains the notes G27 and C2m. The thirty-first measure contains the notes A20, C20, and E. The thirty-second measure contains the notes G27 and C2m. The thirty-third measure contains the notes A20, C20, and E. The thirty-fourth measure contains the notes G27 and C2m. The thirty-fifth measure contains the notes A20, C20, and E. The thirty-sixth measure contains the notes G27 and C2m. The thirty-seventh measure contains the notes A20, C20, and E. The thirty-eighth measure contains the notes G27 and C2m. The thirty-ninth measure contains the notes A20, C20, and E. The fortieth measure contains the notes G27 and C2m. The forty-first measure contains the notes A20, C20, and E. The forty-second measure contains the notes G27 and C2m. The forty-third measure contains the notes A20, C20, and E. The forty-fourth measure contains the notes G27 and C2m. The forty-fifth measure contains the notes A20, C20, and E. The forty-sixth measure contains the notes G27 and C2m. The forty-seventh measure contains the notes A20, C20, and E. The forty-eighth measure contains the notes G27 and C2m. The forty-ninth measure contains the notes A20, C20, and E. The fiftieth measure contains the notes G27 and C2m. The fifty-first measure contains the notes A20, C20, and E. The fifty-second measure contains the notes G27 and C2m. The fifty-third measure contains the notes A20, C20, and E. The fifty-fourth measure contains the notes G27 and C2m. The fifty-fifth measure contains the notes A20, C20, and E. The fifty-sixth measure contains the notes G27 and C2m. The fifty-seventh measure contains the notes A20, C20, and E. The fifty-eighth measure contains the notes G27 and C2m. The fifty-ninth measure contains the notes A20, C20, and E. The sixtieth measure contains the notes G27 and C2m. The sixty-first measure contains the notes A20, C20, and E. The sixty-second measure contains the notes G27 and C2m. The sixty-third measure contains the notes A20, C20, and E. The sixty-fourth measure contains the notes G27 and C2m. The sixty-fifth measure contains the notes A20, C20, and E. The sixty-sixth measure contains the notes G27 and C2m. The sixty-seventh measure contains the notes A20, C20, and E. The sixty-eighth measure contains the notes G27 and C2m. The sixty-ninth measure contains the notes A20, C20, and E. The seventieth measure contains the notes G27 and C2m. The seventy-first measure contains the notes A20, C20, and E. The seventy-second measure contains the notes G27 and C2m. The seventy-third measure contains the notes A20, C20, and E. The seventy-fourth measure contains the notes G27 and C2m. The seventy-fifth measure contains the notes A20, C20, and E. The seventy-sixth measure contains the notes G27 and C2m. The seventy-seventh measure contains the notes A20, C20, and E. The seventy-eighth measure contains the notes G27 and C2m. The seventy-ninth measure contains the notes A20, C20, and E. The eightieth measure contains the notes G27 and C2m. The eighty-first measure contains the notes A20, C20, and E. The eighty-second measure contains the notes G27 and C2m. The eighty-third measure contains the notes A20, C20, and E. The eighty-fourth measure contains the notes G27 and C2m. The eighty-fifth measure contains the notes A20, C20, and E. The eighty-sixth measure contains the notes G27 and C2m. The eighty-seventh measure contains the notes A20, C20, and E. The eighty-eighth measure contains the notes G27 and C2m. The eighty-ninth measure contains the notes A20, C20, and E. The ninetieth measure contains the notes G27 and C2m. The ninety-first measure contains the notes A20, C20, and E. The ninety-second measure contains the notes G27 and C2m. The ninety-third measure contains the notes A20, C20, and E. The ninety-fourth measure contains the notes G27 and C2m. The ninety-fifth measure contains the notes A20, C20, and E. The ninety-sixth measure contains the notes G27 and C2m. The ninety-seventh measure contains the notes A20, C20, and E. The ninety-eighth measure contains the notes G27 and C2m. The ninety-ninth measure contains the notes A20, C20, and E. The hundredth measure contains the notes G27 and C2m.

[illegible]


Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one sharp (F#). The melody consists of 16 measures, grouped into four measures per system. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (half). The lyrics "The Rose Tree" are written below the staff, aligned with the notes: "The" under G4, "Rose" under A4, "Tree" under B4, "The" under C5, "Rose" under B4, "Tree" under A4, "The" under G4, "Rose" under F#4, "Tree" under E4, "The" under D4, "Rose" under C4, "Tree" under B3, "The" under A3, "Rose" under G3, "Tree" under F#3, and "The" under E3.

22




Example 1

23




Example 2

24



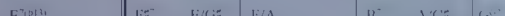
Example 3

25




Example 4

26




Example 5

27




Example 6

28




Example 7

29




Example 8

30




Example 9

31




Example 10

32




Example 11

33




Example 12

34




Example 13

35




Example 14

36




Example 15

37




Example 16

38




Example 17

39




Example 18

40




Example 19

41




Example 20

42




Example 21

43




Example 22

44




Example 23

45




Example 24

46




Example 25

47




Example 26

48




Example 27

49




Example 28

50




Example 29

51




Example 30

52




Example 31

53




Example 32

54




Example 33

55




Example 34

56




Example 35

57




Example 36

58



Example 37

59



Example 38

60

Example 39

61

Example 40

62

Example 41

63

Example 42

64

Example 43

65

Example 44

66

0

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on a single staff with a treble clef. The melody is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notes are: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, Bb1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, Bb0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, Bb-1, A-1, G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, Bb-2, A-2, G-2, F-2, E-2, D-2, C-2, Bb-3, A-3, G-3, F-3, E-3, D-3, C-3, Bb-4, A-4, G-4, F-4, E-4, D-4, C-4, Bb-5, A-5, G-5, F-5, E-5, D-5, C-5, Bb-6, A-6, G-6, F-6, E-6, D-6, C-6, Bb-7, A-7, G-7, F-7, E-7, D-7, C-7, Bb-8, A-8, G-8, F-8, E-8, D-8, C-8, Bb-9, A-9, G-9, F-9, E-9, D-9, C-9, Bb-10, A-10, G-10, F-10, E-10, D-10, C-10, Bb-11, A-11, G-11, F-11, E-11, D-11, C-11, Bb-12, A-12, G-12, F-12, E-12, D-12, C-12, Bb-13, A-13, G-13, F-13, E-13, D-13, C-13, Bb-14, A-14, G-14, F-14, E-14, D-14, C-14, Bb-15, A-15, G-15, F-15, E-15, D-15, C-15, Bb-16, A-16, G-16, F-16, E-16, D-16, C-16, Bb-17, A-17, G-17, F-17, E-17, D-17, C-17, Bb-18, A-18, G-18, F-18, E-18, D-18, C-18, Bb-19, A-19, G-19, F-19, E-19, D-19, C-19, Bb-20, A-20, G-20, F-20, E-20, D-20, C-20, Bb-21, A-21, G-21, F-21, E-21, D-21, C-21, Bb-22, A-22, G-22, F-22, E-22, D-22, C-22, Bb-23, A-23, G-23, F-23, E-23, D-23, C-23, Bb-24, A-24, G-24, F-24, E-24, D-24, C-24, Bb-25, A-25, G-25, F-25, E-25, D-25, C-25, Bb-26, A-26, G-26, F-26, E-26, D-26, C-26, Bb-27, A-27, G-27, F-27, E-27, D-27, C-27, Bb-28, A-28, G-28, F-28, E-28, D-28, C-28, Bb-29, A-29, G-29, F-29, E-29, D-29, C-29, Bb-30, A-30, G-30, F-30, E-30, D-30, C-30, Bb-31, A-31, G-31, F-31, E-31, D-31, C-31, Bb-32, A-32, G-32, F-32, E-32, D-32, C-32, Bb-33, A-33, G-33, F-33, E-33, D-33, C-33, Bb-34, A-34, G-34, F-34, E-34, D-34, C-34, Bb-35, A-35, G-35, F-35, E-35, D-35, C-35, Bb-36, A-36, G-36, F-36, E-36, D-36, C-36, Bb-37, A-37, G-37, F-37, E-37, D-37, C-37, Bb-38, A-38, G-38, F-38, E-38, D-38, C-38, Bb-39, A-39, G-39, F-39, E-39, D-39, C-39, Bb-40, A-40, G-40, F-40, E-40, D-40, C-40, Bb-41, A-41, G-41, F-41, E-41, D-41, C-41, Bb-42, A-42, G-42, F-42, E-42, D-42, C-42, Bb-43, A-43, G-43, F-43, E-43, D-43, C-43, Bb-44, A-44, G-44, F-44, E-44, D-44, C-44, Bb-45, A-45, G-45, F-45, E-45, D-45, C-45, Bb-46, A-46, G-46, F-46, E-46, D-46, C-46, Bb-47, A-47, G-47, F-47, E-47, D-47, C-47, Bb-48, A-48, G-48, F-48, E-48, D-48, C-48, Bb-49, A-49, G-49, F-49, E-49, D-49, C-49, Bb-50, A-50, G-50, F-50, E-50, D-50, C-50, Bb-51, A-51, G-51, F-51, E-51, D-51, C-51, Bb-52, A-52, G-52, F-52, E-52, D-52, C-52, Bb-53, A-53, G-53, F-53, E-53, D-53, C-53, Bb-54, A-54, G-54, F-54, E-54, D-54, C-54, Bb-55, A-55, G-55, F-55, E-55, D-55, C-55, Bb-56, A-56, G-56, F-56, E-56, D-56, C-56, Bb-57, A-57, G-57, F-57, E-57, D-57, C-57, Bb-58, A-58, G-58, F-58, E-58, D-58, C-58, Bb-59, A-59, G-59, F-59, E-59, D-59, C-59, Bb-60, A-60, G-60, F-60, E-60, D-60, C-60, Bb-61, A-61, G-61, F-61, E-61, D-61, C-61, Bb-62, A-62, G-62, F-62, E-62, D-62, C-62, Bb-63, A-63, G-63, F-63, E-63, D-63, C-63, Bb-64, A-64, G-64, F-64, E-64, D-64, C-64, Bb-65, A-65, G-65, F-65, E-65, D-65, C-65, Bb-66, A-66, G-66, F-66, E-66, D-66, C-66, Bb-67, A-67, G-67, F-67, E-67, D-67, C-67, Bb-68, A-68, G-68, F-68, E-68, D-68, C-68, Bb-69, A-69, G-69, F-69, E-69, D-69, C-69, Bb-70, A-70, G-70, F-70, E-70, D-70, C-70, Bb-71, A-71, G-71, F-71, E-71, D-71, C-71, Bb-72, A-72, G-72, F-72, E-72, D-72, C-72, Bb-73, A-73, G-73, F-73, E-73, D-73, C-73, Bb-74, A-74, G-74, F-74, E-74, D-74, C-74, Bb-75, A-75, G-75, F-75, E-75, D-75, C-75, Bb-76, A-76, G-76, F-76, E-76, D-76, C-76, Bb-77, A-77, G-77, F-77, E-77, D-77, C-77, Bb-78, A-78, G-78, F-78, E-78, D-78, C-78, Bb-79, A-79, G-79, F-79, E-79, D-79, C-79, Bb-80, A-80, G-80, F-80, E-80, D-80, C-80, Bb-81, A-81, G-81, F-81, E-81, D-81, C-81, Bb-82, A-82, G-82, F-82, E-82, D-82, C-82, Bb-83, A-83, G-83, F-83, E-83, D-83, C-83, Bb-84, A-84, G-84, F-84, E-84, D-84, C-84, Bb-85, A-85, G-85, F-85, E-85, D-85, C-85, Bb-86, A-86, G-86, F-86, E-86, D-86, C-86, Bb-87, A-87, G-87, F-87, E-87, D-87, C-87, Bb-88, A-88, G-88, F-88, E-88, D-88, C-88, Bb-89, A-89, G-89, F-89, E-89, D-89, C-89, Bb-90, A-90, G-90, F-90, E-90, D-90, C-90, Bb-91, A-91, G-91, F-91, E-91, D-91, C-91, Bb-92, A-92, G-92, F-92, E-92, D-92, C-92, Bb-93, A-93, G-93, F-93, E-93, D-93, C-93, Bb-94, A-94, G-94, F-94, E-94, D-94, C-94, Bb-95, A-95, G-95, F-95, E-95, D-95, C-95, Bb-96, A-96, G-96, F-96, E-96, D-96, C-96, Bb-97, A-97, G-97, F-97, E-97, D-97, C-97, Bb-98, A-98, G-98, F-98, E-98, D-98, C-98, Bb-99, A-99, G-99, F-99, E-99, D-99, C-99, Bb-100, A-100, G-100, F-100, E-100, D-100, C-100, Bb-101, A-101, G-101, F-101, E-101, D-101, C-101, Bb-102, A-102, G-102, F-102, E-102, D-102, C-102, Bb-103, A-103, G-103, F-103, E-103, D-103, C-103, Bb-104, A-104, G-104, F-104, E-104, D-104, C-104, Bb-105, A-105, G-105, F-105, E-105, D-105, C-105, Bb-106, A-106, G-106, F-106, E-106, D-106, C-106, Bb-107, A-107, G-107, F-107, E-107, D-107, C-107, Bb-108, A-108, G-108, F-108, E-108, D-108, C-108, Bb-109, A-109, G-109

Thank's For All Marcel

Un hommage, comme il se doit, en musique, à celui auquel je dois tant !

L'esprit du morceau est plutôt dans le "legato", sauf si vous souhaitez marquer des coupures de notes volontairement, comme je le fais moi-même. En ce qui concerne le chiffrage harmonique, il est noté vraiment à titre indicatif, car il y aurait sinon des altérations quasiment à chaque note. En revanche, même quand le note à note ne découle pas d'une position d'accord évidente, comme c'est souvent le cas, je vous ai toujours écrit l'harmonie dans laquelle vous vous situez.

Sur le plan technique, tout l'esprit du morceau réside à la fois sur le placement rythmique et les syncopes et sur cette pédale de LA en

cordes à vide dans la partie "refrain" (type mes. 5 à 8). Ce passage est délicat, car tout le "groove" réside dans le rapport de votre dynamique de main droite, entre le pouce et le reste des doigts. La basse doit être juste assez forte pour donner l'impulsion rythmique. De plus, la régularité rythmique est ici capitale pour le rendu final. Je ne saurais trop vous redonner ce sempiternel conseil de travailler au début très lentement pour arriver à terme à jouer au tempo. N'oubliez jamais que si vous n'arrivez pas à jouer un passage lentement, vous n'y arriverez jamais plus vite sans faire le deuil de la précision dans votre jeu !

♩ = 88

Musical notation for measures 1-3. Chords: A, Gadd9 G, F#m F#m/A, F G A.

Musical notation for measures 4-6. Chords: D/C D/C A/C#, Amaj9 A E/A A, D/A A E/A A.

Musical notation for measures 7-9. Chords: Amaj9 A E/A A, D/A E/A A, A.

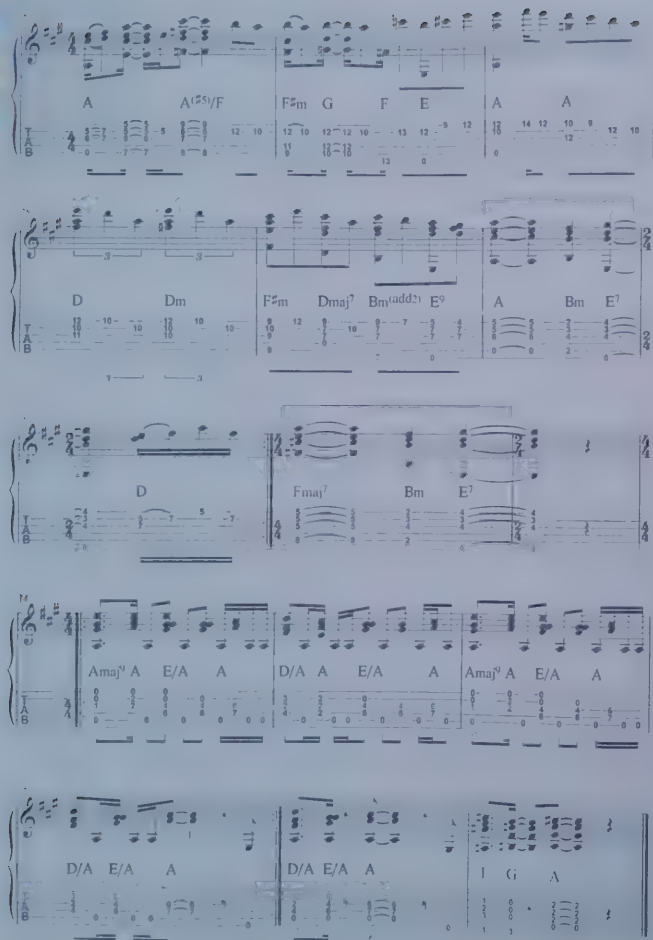
Musical notation for measures 10-12. Chords: D, A, G, F, E.

Musical notation for measures 13-15. Chords: A, D, Dm, F G A.

Musical notation for measures 16-18. Chords: D/C D/C A/C#, Amaj9 A E/A A, D/A A E/A A.

Musical notation for measures 19-21. Chords: Amaj9 A E/A A, D/A E/A A, D/A E/A A D.

Musical notation for measures 22-24. Chords: A, D, G D, D.



Chords and fingerings for guitar:

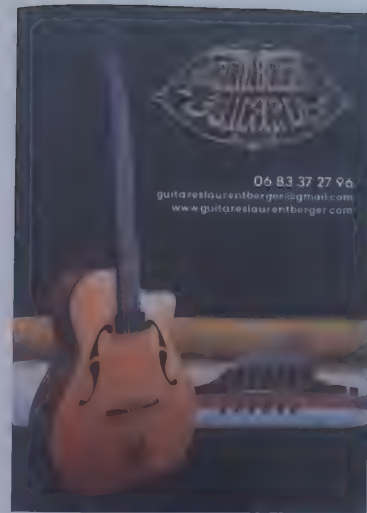
System 1: A, A²/F, F²m G, F, E, A, A

System 2: D, Dm, F²m Dmaj⁷, Bm⁺add², E⁹, A, Bm, E⁷

System 3: D, Fmaj⁷, Bm, E⁷

System 4: Amaj⁹ A, E/A, A, D/A, A, E/A, A, Amaj⁹ A, E/A, A

System 5: D/A, E/A, A, D/A, E/A, A, I, G, A



guitareslaurentberger.com
06 83 37 27 96
guitareslaurentberger@gmail.com
www.guitareslaurentberger.com



THOMAS FEJOZ
Luthier
thomasfejoz.com



Guy Butterlin
LUTHIER
butterlin



VICTOR GUÉRIF
LUTHIER GUITARE & UKULÈLES
Fabrication - Réparation - Entretien

Marcello Rag

Dans ce numéro en hommage à Marcel Dadi, un morceau en fingerpicking hérité des musiciens du début du XX^e siècle, comme Blind Blake ou Lonnie Johnson, qui jouaient déjà avec cette technique. C'était avant l'apparition du médiateur dans le blues et la country music.

C'est un morceau sur une suite d'accords que l'on associe souvent au ragtime, avec notamment les accords des degrés II, III et VI joués majeurs. Il y a trois tours de grille. Le premier et le troisième sont les mêmes, avec une mélodie sur les cordes aiguës. Quant au deuxième tour, il s'agit d'un "accompagnement", joué en fingerpicking (cf. explication vidéo).

120

Hommage à Dadi

Inspiré par les trois premiers albums de Marcel Dadi, voici un picking qui reprend quelques clichés du style : basses alternées, accords plaqués et anticipations de la mélodie.

1. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

125

G B Em C

G F Am C G D/F#

G B Em Cm

G D/F# Am7 G Am7 D/F# G

126

B- Em A

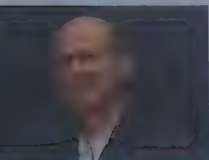
D/F# G D/F# G B

127

Em Am D/F# G G

D.S. al Coda





Improvisation sur "My Family in Massapequa"

Parmi les belles compos de l'album *Lights Up Nashville Part Two*, sorti en 1976, et qui se prêtent à l'improvisation, "My Family in Massapequa", aux accents de La Nouvelle-Orléans, est celle que je vous propose, adaptée en guitare manouche. Ecoutez aussi la version de Marcel jouant cette pièce en solo dans l'album *Guitar Legend*, paru en 1989.

La partition détaille le chorus de notre vidéo, avec Max Robin, qui a accepté avec talent de "faire la pompe", comme on dit dans le jargon manouche. Pour la partie rythmique, fier-vous aux diagrammes indiqués.

La partition de ce chorus se base sur une structure de 48 mesures : 8 mesures de A1, 8 de A2 (avec le passage en Si), 8 mesures de A3, 16 mesures de B (point) et 8 mesures de A3 pour finir la boucle.

Dès le début de l'impro, on suit les accords don7 (Bb don7 en C#dim7), en mesures 1 et 2. Prenez un tempo : médium, de 150 à 170, pour bien passer les trioliers des mesures 12 à 20.

Essayez-vous à l'exercice délicat du "trois pour quatre" pour les cinq premières mesures du B (une version des "Yeux Noirs" de Django est caractéristique de ce placement décalé, mais qui retombe sur ses parties). Enfin, la courte reprise du thème se joue en riffs d'accords dans les mesures 33 à 36 du B et à l'octave, mesures 41 à 44 du A3 de la fin. Je vous souhaite un bon courage (et du plaisir) pour cette maigre picking-manouche qui unit l'univers de Django et Marcel, deux de nos plus grands guitaristes.

NB : Pour consulter la discographie détaillée de Marcel, aller sur : www.django.com

Diagramme de partition pour la section A1 (mesures 1-8). Le diagramme montre la notation musicale et les accords : G, Bb7, G/B, C#7, Am11, D7(b9), D7 A, F maj/A.

Diagramme de partition pour la section A2 (mesures 9-16). Le diagramme montre la notation musicale et les accords : Em, Em D#, Em D, Em C#, Am7, D7.

Diagramme de partition pour la section A3 (mesures 17-24). Le diagramme montre la notation musicale et les accords : G, Bb7, G/B, C#7, C7(b9), B7, B7(b9).

Diagramme de partition pour la section B (mesures 25-32). Le diagramme montre la notation musicale et les accords : E7/B, A7, D A, F7, Am, D.

Diagramme de partition pour la section B (mesures 33-40). Le diagramme montre la notation musicale et les accords : G, Bb7, G/B, C#7, Am11, D7(b9), D7 A, F maj/A.

Diagramme de partition pour la section B (mesures 41-48). Le diagramme montre la notation musicale et les accords : Em, Em D#, Em D, Em C#, Am7, D7, G.

Diagramme de partition pour la section B (mesures 49-56). Le diagramme montre la notation musicale et les accords : G, G#7, Am7, D7, G, F7, Am, B.





Musical notation for guitar, showing a sequence of chords: Am⁷, D⁹, Bm⁷, D⁹, Am⁷, D⁹.

Musical notation for guitar, showing a sequence of chords: G, G⁹, Am⁷, D⁷, G, E⁷(9), Am⁷, B⁹.

Musical notation for guitar, showing a sequence of chords: Am⁷, D⁹, Bm⁷, B⁹, Am⁷, D⁹.

Musical notation for guitar, showing a sequence of chords: G, B⁹, G, B, C⁹, Am⁷, D⁹, D⁷, Emaj⁷.

Musical notation for guitar, showing a sequence of chords: Em, Em D⁹, Em D, Em C⁹, Am⁷, D⁷, G.

CLIPPE DONNA
LUTHIER
Guitare Jazz nylon
45 ans...
GUTHRIE BAGO
www.guitares-donna.fr

Battiston Guitare.com

HERVÉ
BERNARD
Présents sur les salons :
QR code

GUITARIST
Acoustic
UNPLUGGED

Pour toute demande
de renseignements
sur la publicité,
veuillez contacter :

SOPHIE FOLGOAS

Directrice de clientèle

Tél. : + 33 (0)1 11 58 52 51

Mobile : + 33 (0)6 62 32 75 01

e-mail : sophie.folgoas@guitarpartmag.com

Juñen Garcia
FABRICATION DE GUITARES
CLASSIQUES ET FUNK
REPARATION
ENTRETIEN ET PEINTURES

Le carnaval de Venise

Ce thème populaire, "Oh Mamma Mamma Cara", a été popularisé par le violoniste Niccolò Paganini, qui en a écrit une vingtaine de variations. Puis Francisco Tárrega et Johann Kaspar Mertz ont fait de même pour la guitare.

Lors de mes prestations aux côtés de Marcel et de Chet Atkins, ce titre, ainsi que ses variations, a généré des "standing ovations" à n'en plus assez jouer, tant le public était déchaîné et chantait. Lorsque l'on joue de la guitare classique, on est loin d'être habitué à ce genre de déchaînement. Et pourtant... ce titre m'a amené à vivre cette expérience !

En hommage à Marcel, et avec la complicité de Patrice Janu, nous avons réalisé une variation supplémentaire à celles de Tárrega et de Mertz : une variation picking en rythme ternaire dans une mesure à quatre temps. Lorsque je l'ai jouée pour la première fois à Nashville, à

Toune des autres variations, je ne peux même pas vous dire à quel point l'auditeur était en délire...

Aujourd'hui, je suis heureuse de vous faire partager cet hommage et ce souvenir. Vous avez le thème mythique et sa variation swing dédiée à la personnalité mythique qu'était Marcel.

Je vous souhaite bien du plaisir à jouer

*A bientôt,
Valérie*

10

Bu

TAB

11

Bu

TAB

12

Bu

13

Bu

14

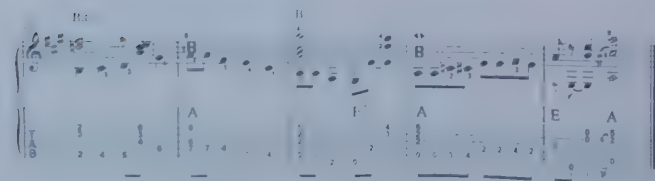
Bu

15

Bu

16

Bu



Les ficelles de Marcel

Par Antoine Tatich

1. Les ficelles de Marcel

Marcel "par cœur"

Par Antoine Tatich

2. Marcel "par cœur"

Initiation au picking

Par Antoine Tatich

3. Picking Initiation

Ballade pour Marcel

Par Michel Haumont

4. Ballade pour Marcel

5. Version lente

Rue des Couronnes

Par Jack Ada

6. Rue des Couronnes

Le Tourniche Réveur

Par Bruno Marsic

7. Le Tourniche Réveur

Rue de Douai

Par Patrice Jania

8. Rue de Douai

9. Les accords

10. Les accords

11. Le "Dad's Picking"

Hello Marcel

Par Eric Comès

12. Hello Marcel

Thank's for all Marcel

Par Jean-Félix Lalanne

13. Thank's for all Marcel

Marcello Rag

Par Chris Lancy

14. Marcello Rag

15. Explication

Hommage à Dadi

Par François Scortino

16. Hommage à Dadi

17. Les accords pour Dadi

18. Les accords pour Dadi

19. Les accords pour Dadi

MARCEL ET LE MARCANT

Par Antoine Tatich

20. Marcant pour "My Land"

21. Le Marcant

Marcel et le classique

Par Valérie Duchateau

22. Theme et variation sur "Le Carnaval de Venise"

23. Explication

Marcel "par cœur"

Par Antoine Tatich

1. Marcel "par cœur"

Ballade pour Marcel

Par Michel Haumont

2. Ballade pour Marcel

3. Version lente

Rue des Couronnes

Par Jack Ada

4. Rue des Couronnes

Le Tourniche Réveur

Par Bruno Marsic

5. Le Tourniche Réveur

Rue de Douai

Par Patrice Jania

6. Rue de Douai

Hello Marcel

Par Eric Comès

7. Hello Marcel

Thank's for all Marcel

Par Jean-Félix Lalanne

8. Thank's for all Marcel

Marcello Rag

Par Chris Lancy

9. Marcello Rag

Hommage à Dadi

Par François Scortino

10. Hommage à Dadi

MARCEL ET LE MARCANT

Par Antoine Tatich

11. Marcant pour "My Land"

12. Le Marcant

MARCEL ET LE MARCANT

Par Valérie Duchateau

13. Theme et variation sur "Le Carnaval de Venise"

14. Explication

FABRICATION D'UN MANCHE DE GUITARE

1^{RE} PARTIE

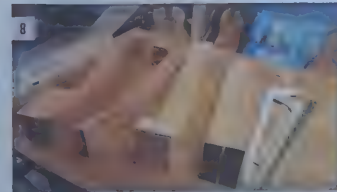
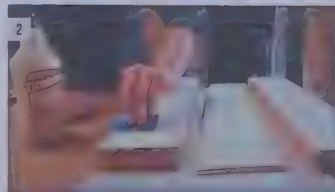


www.darmagnacguitares.com

Après la pose de filets de nacre dans le numéro précédent, nous allons maintenant aborder la question de la fabrication d'un manche de guitare. Les étapes sont nombreuses et assez complexes si l'on souhaite allier la solidité, le confort et l'esthétisme. C'est pourquoi je vous le présente sur deux numéros.

Eric Darmagnac
www.darmagnacguitares.com

Le manche doit pouvoir résister à la traction des cordes (entre 75 et 80 kilos), tenir dans le temps sans se déformer et offrir une jouabilité maximale. J'ai pour habitude de construire le manche des guitares en cinq parties, ce qui à mon sens leur confère une meilleure résistance.





9. J'ai fait la partie supérieure, une plaque d'assise de 15 cm d'épaisseur. J'ai fait la partie inférieure, une plaque d'assise de 15 cm d'épaisseur. J'ai fait la partie inférieure, une plaque d'assise de 15 cm d'épaisseur.



10. J'ai fait la partie supérieure, une plaque d'assise de 15 cm d'épaisseur. J'ai fait la partie inférieure, une plaque d'assise de 15 cm d'épaisseur. J'ai fait la partie inférieure, une plaque d'assise de 15 cm d'épaisseur.



11. J'ai fait la partie supérieure, une plaque d'assise de 15 cm d'épaisseur. J'ai fait la partie inférieure, une plaque d'assise de 15 cm d'épaisseur. J'ai fait la partie inférieure, une plaque d'assise de 15 cm d'épaisseur.



12. J'ai fait la partie supérieure, une plaque d'assise de 15 cm d'épaisseur. J'ai fait la partie inférieure, une plaque d'assise de 15 cm d'épaisseur. J'ai fait la partie inférieure, une plaque d'assise de 15 cm d'épaisseur.



13. J'ai fait la partie supérieure, une plaque d'assise de 15 cm d'épaisseur. J'ai fait la partie inférieure, une plaque d'assise de 15 cm d'épaisseur. J'ai fait la partie inférieure, une plaque d'assise de 15 cm d'épaisseur.



14. J'ai fait la partie supérieure, une plaque d'assise de 15 cm d'épaisseur. J'ai fait la partie inférieure, une plaque d'assise de 15 cm d'épaisseur. J'ai fait la partie inférieure, une plaque d'assise de 15 cm d'épaisseur.



15. La prochaine étape consiste à former la tête de la chaise. Pour mes guides, j'ai fait un radius compris de 16° à 20°. Avec mon affûteuse et son gabarit, j'ai fait la partie supérieure, une plaque d'assise de 15 cm d'épaisseur. J'ai fait la partie inférieure, une plaque d'assise de 15 cm d'épaisseur. J'ai fait la partie inférieure, une plaque d'assise de 15 cm d'épaisseur.



16. J'ai fait la partie supérieure, une plaque d'assise de 15 cm d'épaisseur. J'ai fait la partie inférieure, une plaque d'assise de 15 cm d'épaisseur. J'ai fait la partie inférieure, une plaque d'assise de 15 cm d'épaisseur.



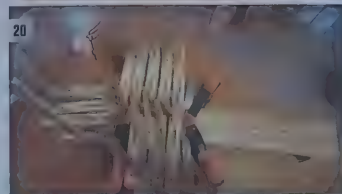
17. J'ai fait la partie supérieure, une plaque d'assise de 15 cm d'épaisseur. J'ai fait la partie inférieure, une plaque d'assise de 15 cm d'épaisseur. J'ai fait la partie inférieure, une plaque d'assise de 15 cm d'épaisseur.



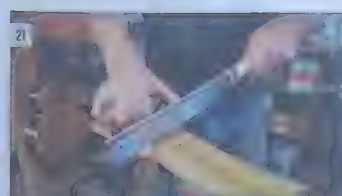
18. J'ai fait la partie supérieure, une plaque d'assise de 15 cm d'épaisseur. J'ai fait la partie inférieure, une plaque d'assise de 15 cm d'épaisseur. J'ai fait la partie inférieure, une plaque d'assise de 15 cm d'épaisseur.



19. J'ai fait la partie supérieure, une plaque d'assise de 15 cm d'épaisseur. J'ai fait la partie inférieure, une plaque d'assise de 15 cm d'épaisseur. J'ai fait la partie inférieure, une plaque d'assise de 15 cm d'épaisseur.



20. J'ai fait la partie supérieure, une plaque d'assise de 15 cm d'épaisseur. J'ai fait la partie inférieure, une plaque d'assise de 15 cm d'épaisseur. J'ai fait la partie inférieure, une plaque d'assise de 15 cm d'épaisseur.



21. J'ai fait la partie supérieure, une plaque d'assise de 15 cm d'épaisseur. J'ai fait la partie inférieure, une plaque d'assise de 15 cm d'épaisseur. J'ai fait la partie inférieure, une plaque d'assise de 15 cm d'épaisseur.



22. J'ai fait la partie supérieure, une plaque d'assise de 15 cm d'épaisseur. J'ai fait la partie inférieure, une plaque d'assise de 15 cm d'épaisseur. J'ai fait la partie inférieure, une plaque d'assise de 15 cm d'épaisseur.



23. J'ai fait la partie supérieure, une plaque d'assise de 15 cm d'épaisseur. J'ai fait la partie inférieure, une plaque d'assise de 15 cm d'épaisseur. J'ai fait la partie inférieure, une plaque d'assise de 15 cm d'épaisseur.



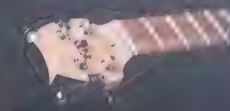
24. J'ai fait la partie supérieure, une plaque d'assise de 15 cm d'épaisseur. J'ai fait la partie inférieure, une plaque d'assise de 15 cm d'épaisseur. J'ai fait la partie inférieure, une plaque d'assise de 15 cm d'épaisseur.

La première partie du travail est terminée. Je vous donne le prochain numéro pour détailler les dernières étapes : le manche (détourage, palpe et finitions de tête). En attendant à toutes et à tous un bel été rafraîchissant, on en a bien besoin.



Spécialisé dans les instruments de voyage (guitares ou basses), Sébastien Gavet a conçu une version acoustique de son modèle Tourbus qui séduit aussi bien par l'élégance de son look que par l'ingéniosité du concept.

Philippe Bouché



Installé officiellement dans le Lot, près de Figeac, depuis une dizaine d'années, Sébastien a à la fois un poste de guitariste (classique) et d'ingénieur. Son activité en bureau d'études lui laisse le temps de "brûler la habérie" en autodidacte, une de ses passions, avant que cette expérience de terrain doublée d'une formation "sur le tas" le conduise finalement à se consacrer entièrement à la fabrication d'instruments, guitares et basses de voyage surtout, qui représentent aujourd'hui 90% de sa production.



La volonté de proposer des instruments de qualité à des prix adaptés amène à l'élaborer 2 ans, pondant sur les étapes de fabrication. La naissance du modèle "Tourbus" concrétisera cette recherche, avec, entre autres trouvailles, une disposition "en quinconce" des mécaniques sur la tête - en l'occurrence, des Gotoh SG 360 à petits boutons -, élaborée en 2014. Les objectifs ? Doter l'instrument d'un équilibre optimal (en égard notamment au transport), tout en favorisant le confort "compact". Il s'agit bien pour le luthier de concevoir une



SÉBASTIEN GAVET

Modèle Tourbus Acoustic

PARÉE POUR L'ÉTÉ !

guitare de voyage qui puisse être également un véritable instrument "de jouage" et non un accessoire. La réunion esthétique et conceptuelle de ses modèles électriques excitant l'intérêt et la curiosité, Sébastien se lance dans une déclinaison "acoustique" de la Tourbus.

ORIGINALE & POLYVALENTE

L'option retenue sera celle d'une caisse "hybride", avec un corps évidé en noyer, posé sur une table (sans barilage) en noyer ou en épicé, et à une note laquée supérieure qui montre directement le sens vers le guitariste. En mode purement acoustique, le volume est suffisant pour travailler dans un contexte "discret", et les sensations sont là (avec notamment un bon équilibre sur l'ensemble de la tessiture). Mais la belle est également équipée d'un plectro sous le silet de chevalet, qui ouvre donc tout un tas de possibilités en usage électro-acoustique, y compris pour la scène (norme au passage qu'on peut la jouer aussi bien en position assise que debout, grâce aux attaches courbées situées au dos). Cette polyvalence se trouve d'ailleurs renforcée par le soin apporté à l'érgonomie, grâce à deux éléments complémentaires qui signent l'originalité de cette "Tourbus" et permettent d'ajuster au mieux la prise en mains selon la variété des situations et les attentes de chacun : un support de jambe réglable (avec une trajectoire précise, bien questionnant l'angle d'inclinaison en métal). Ajoutons que la qualité de la réalisation impose, dès l'ouverture, et que le parti pris du "tout bois", en l'absence de "tout noyer" (en l'absence de tout), se révèle du plus bel effet. La combinaison noyer (corps/touche/chevalet) et titane (pour le manchon) offre également l'avantage, outre le gain de sonorité, de limiter le poids de l'instrument (1,5 kg à 1,60 kg max) et de le tenir pour une longueur de 770 mm, soit un diamètre de 628 mm). Le manche, détail de cette Tourbus à dos, est perçé et réalisé selon les règles de l'art, pour en faire un outil parfaitement adapté à sa fonction, à un prix de base qui reste somme toute raisonnable (1280 euros, taxes comprises). C'est sur le concept, le modèle peut se décliner à la demande en version cordes nylon ou en version "hybride" double usage, permettant notamment de jouer à la fois "main nue" que "Sébastien" (d'après en collaboration avec son confrère Godefroy Maréchal). Un privilège !





Forte Port Exotic Ziricote

CRAQUANTE À SOUHAIT

... et voilà, deux bonnes nouvelles ! Grâce à la reprise en main de la distribution par Mogar, la lisibilité et la disponibilité de la marque sont devenues des enjeux plus que de problème, dans les échoppes comme dans les e-shops. Ensuite, l'autre bonne nouvelle : la sortie de la collection de Michael Kelly, qui nous revient enrichi d'une gamme acoustique. Le test de la Forte Port Exotic Ziricote fait à l'instant pour vous, est même du très sérieux !

Texte et photos : Jacques Balmat



Loin de proposer des copies de célèbres folks américaines, Kelly produit des modèles acoustiques dotés d'une forte personnalité, sous l'effet de spécificités qui, à défaut d'être "innovantes", n'en portent pas moins de belles touches d'originalité. C'est réjouissant et attrayant.

NOM DE CODE "MKFESZIFX"

Certaines de ses spécificités sautent littéralement aux yeux : l'absence de rosace traditionnelle, l'ouïe ajoutée sur l'éclisse supérieure, la touche étagée dans les dernières cases... Le chevalet présente égale-

IL SE PRÊTE FACILEMENT
AU JEU

part, avec une certaine habileté, à faire passer la main à son successeur. Le Pape, en effet, ne se contente pas de donner l'investiture, il confère aussi la bénédiction apostolique, et c'est à ce moment que le nouveau titulaire se présente au public, revêtu de sa mitre et de ses ornements pontificaux. Le Pape, en outre, ne s'abstient pas de donner sa bénédiction personnelle à son successeur, et c'est à ce moment que le nouveau titulaire se présente au public, revêtu de sa mitre et de ses ornements pontificaux. Le Pape, en outre, ne s'abstient pas de donner sa bénédiction personnelle à son successeur, et c'est à ce moment que le nouveau titulaire se présente au public, revêtu de sa mitre et de ses ornements pontificaux.

JAMAIS DÉÇU

Tout se décale en guise de rocade pour en modifier la diffusion et de la protection du ça. Ce dernier est très dynamique, avec une sensibilité de légère compression. Mais on peut aussi très facilement penser que les barrières jouent un rôle non négligeable dans ce processus, surtout quand on a des solides, sans beaucoup apprécier le basculement des choses. Elles procurent une remarquable à une chose. La personnalité assez neutre des hautes en fait des et agiles, si elle peut le faire et des choses. Les premiers instant, se révèle l'absence de tout lien une alliance de choix pour cette œuvre, sans doute les discours manquent. C'est Kelly est une grande tout-petit, une oralité, une sensibilité. L'ap- peler à avoir très agréable par ce qu'il a fait, il force le jeu de la main droite, permet et il de conserver une belle d'œuvre. On ne tombe pas dans le piège de la répétition, mais on modèle bien les choses et la chose est bien.





CORT

Gold OC-8 Nat

UN COUP DE MAÎTRE

En créant la série Gold il y a cinq ans, Cort allait faire coup double : transformer un coup d'essai en coup de maître. Le succès est venu lors de l'élaboration de la série Gold fut une première pour la marque : proposer des guitares entièrement réalisées en bois massif, commercialisées à des prix publics des plus attractifs. L'OC-8 Nat est la plus brillante représentante.

L'OC-8 intègre bien évidemment l'ensemble des fondamentaux de la série, mais également des détails uniques, pour répondre avec brio au cahier des charges initial. Nous apprécions beaucoup l'OC-8 au sein d'une gamme dont aucun élément ne démentir. Mais ce modèle possède un petit "plus" qui séduit immédiatement, la prise en main et les premières notes jouées confirment le "mojo" dégagé par la guitare. Le format Orchestra y est assurément pour quelque chose, mais il serait injuste de n'attribuer cette séduction qu'à l'aspect esthétique et visuel.

UNE ARAIGNÉE SUR LE MANCHE

La prise en main et le jeu à bord de cette guitare dégagent en effet une sorte de plénitude digitale. On se sent bien, et même très bien, à parcourir le manche. Les frettes assez hautes et rondes ne sont pas la douceur incarnée, et pourtant, ici, elles se font oublier, si ce n'est sur le plan sonore où elles tintent très joliment et délicatement la sonorité. Toujours est-il que les mains expertes comme les mains hésitantes et malhabiles trouveront ici un agrément de jeu totalement exemplaire et conciliant. La touche en ébène apporte une homogénéité visuelle à l'ensemble de l'instrument, mais elle induit aussi et surtout un son précis, profond et ample, avec des aigus brillants. L'architecture de la jonction manche/corps, aidée par une découpe de type "véritien", argumente pour une exploitation sans aucun effort de la touche jusqu'en case 17, on ira plus haut encore en sollicitant un placement du poignet très "dégagé" et des doigts en "araignée".

EBÈNE À LA CHEVILLE

La caisse est réalisée avec une table en épica de sirka tonifié afin de donner à jouer une guitare neuve à la sonorité déjà mûre. Cette essence est associée au Pau Ferro, également connu sous le nom de Morado, Santos Rosewood ou Bolivian Rosewood. Ce bois possède des qualités très ap-



précées pour ses sonorités proches du palissandre indien. Il est stable, résistant, dur et esthétiquement très beau. Sa similitude avec le palissandre peut d'ailleurs créer des confusions, l'essence mise en œuvre sur cette OC-8 en est la preuve magistrale. Le chevalet chantourné est muni de fines chevilles en ébène, dont les qualités mécaniques assurent une remarquable transmission des vibrations à la table et une exaltation de l'aspect naturel du grain sonore.

Si la marque cortéenne a assurément forgé du côté de l'Amérique pour élaborer ce modèle, elle a aussi tendu ses oreilles sur quelques références européennes. Le format OM, l'OC-8 est l'archétype même de la parfaite Orchestra, avec le fameux son, puissant et homogène. Si la taille compacte du format OM est synonyme de confort de jeu, son

est particulièrement adapté en arpegges. L'ensemble moins j-

l'OC-8 permet le jeu en un descendant des hauts lors du jeu en accorde. S'coler du repère du légendaire vous aidera l'arme part-taire avec une redoublante le son. Mais nous avons le modèle pour ragaines. Petty et du Boss, en arpeggiant.

ÇA COULE DE SOURCE

La Gold OC-8 est électro-sonore et une toute première. Le système Fishman Flex Body de réglage sonore assure la stabilité de la sonorité. Les fonctions volume, tonalité, accord et sont toutes disponibles. Le préampli Fishman apporte une certaine pureté et une transparence. Nous avons obtenu des sonorités de grande redoublance, des plages de l'ampleur (Produce Nat) position neutre. La combinaison de "prise de sons", pures et mûres, en rendant magnifiques.

Bien sûr, il y a un moment où la note se termine. Mais la note ne sera pas d'ailleurs. 1139 euros pour un instrument parfait, ce n'est plus de l'inspiration, mais de la provocation. Bravo!



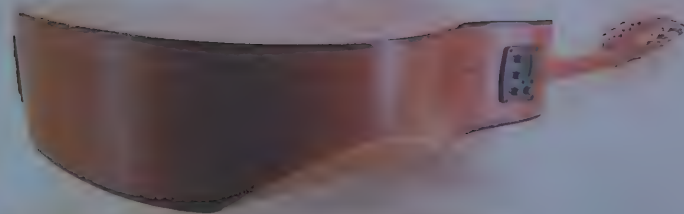
DEA

MADALENA C-DE

LA PLUS DOUCE DES DREADNOUGHTS?

Les évolutions novatrices de la lutherie guitare semblent inexorablement souffrir de trois maux : elles sont rares, lentes, impopulaires. Toutes les évolutions ? Certes non ! Fort heureusement, certaines réussissent à s'imposer et à susciter une adhésion qui pérennise alors la nouvelle pratique mise en œuvre. DEA s'inscrit dans cette démarche. Folk dreadnought, la Madalena bénéficie avec bonheur des spécificités développées par la maison.

Jacques Raimet



L'ergonomie d'un instrument vise l'équilibre entre les contingences matérielles liées à la fabrication, la structure même de l'instrument et l'agrément de jeu. Ce dernier doit être l'objectif final à atteindre. DEA a poussé l'exercice avec exigence pour parvenir à proposer des guitares totalement exemplaires en la matière. Les innovations développées par les luthiers de la maison sautent aux yeux de tout pratiquant. Mais cela saute aussi aux bras, et c'est donc toute la chaîne corporelle des membres supérieurs qui vont en tirer profit dans la pratique de la guitare. Question : au final, est-ce que la sonorité va nous sauter aux oreilles ?

Le modèle Madalena appartient à la catégorie "Acoustic" du catalogue DEA. Cette famille regroupe les guitares à cordes acier de la marque, acoustiques pures et électro-acoustiques, et une 12 cordes vient compléter une gamme, qu'on imagine déjà très séduisante.

UNE POUR TOUS, TOUS POUR UNE !

La Madalena est bâtie sur un format Dreadnought. Mais, et c'est tout l'intérêt de jouer DEA, cette guitare est dépourvue des désagréments de ce qu'on a longtemps imaginés inhérents à ce format. Ainsi, l'indéniable spécificité du pan supérieur offre une remarquable surface pour l'avant-bras. La brutale essure originelle disparue, l'agrément de jeu devient exemplaire et met la dreadnought à la portée de tous, grands comme petits gabarits. Cette spécificité

est mise en œuvre de manière si simple, qu'il n'y a pas de compromis dans sa conception, ensuite par sa réalisation. La fabrication de la Madalena se révèle en effet magistrale. Comme ses collègues de catalogue, cette dreadnought est fabriquée "à la main" au Portugal, par une main-d'œuvre experte. Les matériaux sont de qualité, les finitions impeccables, voilà une guitare qui s'inscrit dans les plus hauts canons du genre, fort bien revisités en version moderne. Gage de sérénité des plus moelleuses, si ce n'est envoûtante, la table est en ébène massif. L'essence est magnifique, avec des cernes réguliers et fins. Elle repose sur des éclisses en sapèle, également utiles bien sûr pour le fond. Pour rester dans une gamme de prix attractive, DEA a sélectionné un matériau lamellé. La démarche se révèle cohérente et redoutablement mise en pratique par la qualité de la fabrication, il est bon de le redire. Une sympathie rosace et un vernis mat



DOUCE ET MOELLEUSE

À l'unanimité de la corde, le maniement de jeu exemplaire. Le réglage de l'action, la pression de la touche, les extrémités des cordes, tout est au point. Les extrémités des cordes sont travaillées avec soin, sans aucune bavure, sans aucune aspérité, sans aucune sautoir de disparité tout en contact en bouchant des bords de touche en raison d'une même fibres d'un grain serré, avec un fait disparaître tout ce qui saillait lors des déplacements de la main gauche. Ces derniers s'agitent

d'apporter facilement. Jouer avec confort, c'est important, mais ce n'est pas tout. La sonorité est importante. Mais, comme tout est au point, issue d'une pratique assez soignée à la hauteur. Peut-être mauvaise surprise avec la Madalena, la guitare procure une belle satisfaction auditive, nous remerciant que celle dégagée par l'agrément de jeu. Caractéristique du centre, la sonorité est claire et moelleuse, avec des médiums puissants mais sans aucune agressivité. La progression d'accords démontre un dynamisme. Le strumming permet d'accéder au plein potentiel de puissance de la Madalena. Même, concernant exagérément l'attaque de la main droite, la sonorité ne se trouve pas dépourvue des nuances, les accords et leurs caractéristiques continuent de rester audibles.

QUE DES AVANTAGES ?

Le premier choix pour ce modèle est la qualité de la lutherie et la transformation de l'excellent phénomène vibratoire de la caisse en données "électriques". Il apporte ce qu'il faut de personnalité pour conférer un son réaliste et boisé. L'intérêt de la double option de sortie jack et XLR n'est pas à négliger, il peut permettre des liaisons dépourvues de tous les aléas du genre sur un plateau scénique mal protégé des parasites et autres désagréments. Il est bon de signaler la qualité de l'accordage, la pression, qui assure précision, rapidité, harmonie. Fabriquée au Portugal dans un atelier de luthiers sérieux, respectueux des hommes comme de l'environnement, la Madalena est une guitare totalement recommandable, un modèle en tous points réussi. Ou comment jouer une très bonne dreadnought sans les inconvénients et handicaps habituels liés au genre ?



100
90
80
70
60
50
40
30
20
10
0



WASHBURN



UNE DIGNE HÉRITIÈRE

La HD10S a une sacrée descendance, jugez-en : la référence des temps ! Certes, il y a de quoi se vanter, mais il convient de se vanter avec mesure. (devrions-nous écrire "subi" ?) Il en résulte aujourd'hui une

La fabrication s'avère très soignée, et la finition vernis brillant d'antan, le modèle dans la grande tradition du genre. La mise en place de tête nous la jouent un peu plus "tendance" avec leurs incrustations en bois, les emblèmes sont précis, les collages propres, les détails sont travaillés avec finesse. Nous ne pouvons décerner un satisfecit sans l'ombre d'un bémol : côté facture de luthier, c'est du joli travail. Cela conduit à un ensemble de nuances et d'atouts, qui mettra tout le monde d'accord, les guitaristes amateurs de sobriété comme ceux aimant quelques petites spécificités qui titillent les pupilles. La HD10S tiendra tout autant les mains des deux catégories d'instrumentistes susnommés.

OBJECTIF SON

Sélectionné dans une essence de qualité qui échappe largement au "pas cher-pas beau", l'épicéa de vika domine lui aussi des pages de sérieux. Sous forme massive, il laisse envisager avec sérénité une excellente maturation au fil des ans, pour transcender le phénomène vibratoire et le muer en sonorité de plus en plus attrayante. Pour ce faire, la table est associée à un "acajou". Vous aurez noté les jumeaux et pour cause : il s'agit d'un lamellé, les feuilles d'acajou recouvrant les deux faces ont un rôle uniquement esthétique, mais la qualité du matériau apporte en revanche toute son influence sur la

sonorité. La HD10S est une guitare qui a une sacrée descendance, jugez-en : la référence des temps ! Certes, il y a de quoi se vanter, mais il convient de se vanter avec mesure. (devrions-nous écrire "subi" ?) Il en résulte aujourd'hui une

ÇA FAIT POUSSER LES OREILLES

Vous avez à l'oreille une guitare qui a une sacrée descendance, jugez-en : la référence des temps ! Certes, il y a de quoi se vanter, mais il convient de se vanter avec mesure. (devrions-nous écrire "subi" ?) Il en résulte aujourd'hui une

TOUJOURS AU TOP

La sonorité de cette guitare se révèle exemplaire. Pour 355 euros, Washburn propose sa ligne de tête et sa maîtrise : l'une des plus anciennes marques de guitares au monde enlève le choc. Car non seulement ce modèle procure une belle satisfaction auditive, mais aussi de bonnes sensations tactiles. Il y a déjà plus d'une décennie que la marque a délaissé le généreux profil en "D", lui-même dérivé d'un galbe original du genre très costaud. Tout cela pour nous mettre aujourd'hui dans la main un manche qui tient nettement plus de la guitare électrique que de la western à arête grand-père. On y voit sur un profil diablement ludique, qui n'incite



Il y a déjà plus d'une décennie que la marque a délaissé le généreux profil en "D", lui-même dérivé d'un galbe original du genre très costaud.



guère à adapter une position d'importance, qu'importe, ça passe toujours. Le tableau qui surpasse bien des concurrents, mais surtout, Washburn ne se contente pas de copier le modèle historique du modèle. A sa place, il propose une version électro-acoustique, la HD10SC E, à 444 euros.



Le NXT N100CWE est proche de ce qu'on appelle un "crossover". Il s'agit d'une guitare des fondamentaux de la guitare classique pour s'ouvrir à d'autres mondes. Un certain nombre de certaines drastiquement, d'autres plus subtilement, pour répondre aux contraintes inhérentes à l'usage.

PAS TOUT À FAIT...

Avec la NXT N100CWE, on joue donc partiellement en mode crossover. Partiellement ? Oui, car certains postes ont été modernisés et adaptés, mais pas tous. Débutons par ces derniers, dont le plus important est le manche. Contrairement à tout crossover qui se respecte, l'Eko ne dispose pas d'un manche affiné dans sa largeur. On joue ici une pièce de 52 mm au sillet, et ça se sent ! La

C'EST DU 60/40

Sculpté et généreux, le chevalet est également contemporain, proche de ce qui équipe une folk à condes acier. Il apporte sa touche d'esthétique à la guitare, donc le format de caisse joue lui aussi dans la cour des guitares originales. L'aspect légèrement asymétrique se révèle délicieux, et la rosace façon "grande bouche" de guitare manouche de parfaire un tableau des plus originaux et des plus séduisants. Cela est d'autant plus admirable quand on jette un coup d'œil au prix du modèle. Le programme de ce modèle est assurément un bon 60/40 entre l'usage électro et l'usage acoustique. La caisse étroite le confirme, elle cote 81 mm d'épaisseur extérieure en son point le plus épais, 66 mm au plus étroit. La résonance acoustique s'en ressent cependant dans une moindre mesure. L'instrument conserve son équilibre dans ses trois registres, seule la puissance est tempérée.

VAUTRÉ SUR L'ÉDREDON

Le jeu donne à entendre un son globalement très chaud, les aigus chantent sans emphase ni brillance. Eko nous la joue façon moelleux. Ultra efficace pour la bossa nova et tous les genres qui aiment à faire chavirer les oreilles sur des câlins de douceur, cela l'est moins dès lors qu'une mélodie doit se dégager au milieu d'autres notes. Mais elle interprète avec une belle efficacité le répertoire moderne façon rock unplugged (Sting, Clapton...). Le préampli développé pour ce modèle assure un bon rendement pour les usages branchés. La caisse montre une grande efficacité dans l'exercice, et le niveau sonore environnant peut attendre de haut niveau avant que la guitare ne se transforme en boîte à feedback. Si les prestations en usage acous-



EKO

COOL, LE CROSSOVER!

La NXT N100CWE est proche de ce qu'on appelle un "crossover". Il s'agit d'une guitare des fondamentaux de la guitare classique pour s'ouvrir à d'autres mondes. Un certain nombre de certaines drastiquement, d'autres plus subtilement, pour répondre aux contraintes inhérentes à l'usage.

prise en main sur le mode "classique" s'avère peu ou prou indispensable pour dénouer le jeu. Pas question de placer le pouce en bordure de touche, sauf à disposer d'un genreux batton en guise de main gauche. Sa faible épaisseur confèrera toutefois une aide appréciable à qui n'est pas habitué à l'exercice. Le placement des doigts requiert également précision et adaptabilité. Il est ensuite plaisant de dénouer son jeu, l'accès aux aigus offrant un boulevard pour visiter les vingt cases. Pour le reste, le manche est paré de caractéristiques modernes avec le fillet de touche, la tête aux lignes très personnelles et un truss-rod pour ajuster au mieux le confort de jeu.



BOSS

RC-500

BOUCLES D'OR

C'est la dernière contribution en date à la famille RC. Le "500" est apparu il y a quelques mois à la grande surprise de tous. Il arrive en effet dans la foulée d'une nouvelle mouture du RC-5, d'un RC-10R très créatif, sans compter les récents loopers de la maison en format "station de travail", tels les 505 et 202. Quoi de neuf alors sous ce dernier capot rouge ?

Alexis Senn



Le RC-500 vient donc prendre sa place au milieu de cette grande famille. Mais quelle place ? On peut se demander à juste titre ce qui peut bien justifier son arrivée dans la gamme Boss. Hé bien mes amis, il est réjouissant de pouvoir écrire que ce RC-500 semble reunir, sous un format qui concilie admirablement ergonomie d'usage et compacité, un ensemble complet d'éléments qu'il fut peu ou prou impossible de trouver intégrés jusqu'alors au sein d'une seule et même machine. Le 500 regroupe en effet tout ce qui a pu cruellement faire défaut à ses prédécesseurs et concurrents. On s'explique.

MACHINE DE GUERRE !

Le premier atout du nouveau looper Boss concerne son agencement d'utilisation. Il comporte en effet trois footswitchs pour gérer très facilement les fonctions les plus couramment employées en usage "live". Plus besoin de mémoriser le nombre d'appuis, la durée de ces derniers et tout le cortège d'erreurs qui s'ensuivent dans le feu de l'action d'un concert. Ici, c'est une fonction, un bouton ! Et comme la machine offre la possibilité d'affecter mille fonctions différentes à chaque footswitch, la simplicité et le confort d'utilisation deviennent la norme. La prise pour raccorder des pédales de commande et contrôles externes étend encore un peu plus les possibilités, transformant le boîtier en grosse machine du genre.

EN PISTE

Ce looper possède deux voies, autrement dénommées "pistes". Elles peuvent être utilisées et gérées de manière conjointe ou indépendante, synchronisées ou non, en cascade, en alternance... Le potentiel s'avère très intéressant et la puissance du système stimule la création et l'imagination ! Quelques effets



nt à disposition pour habiller si besoin l'ensemble (Reverse, Repeat, Sustain, Shift et Van Flack). Si on ajoute à ces effets ceux d'andouilles et autres rythmiques, on se retrouve avec un accompagnement de jeu et de création. Avec 16 kits de batteries et 52 parties admettant de variations, ces patterns couvrent une grande diversité de styles musicaux. La gamme d'agencements rythmiques est très étendue. Avec le Boss Tone Studio, il est possible de modifier ou ajouter des parties rythmiques.

UNE BONNE MÉMOIRE

L'ensemble des données, comme les réglages individuels à chaque boucle et les préférences, est mémorisable au sein de 99 emplacements. On sauvegarde donc ses boucles, mais aussi toutes les données et autres informations, comme le tempo, les effets, le type de lecture (loop, one shot...), le volume des pistes (et les options de fade in et fade out!), le volume des patterns, etc. Grâce aux possibilités de backup et de restauration, aucune crainte de perdre quoi que ce soit. On passera par le Tone Studio pour importer des fichiers audio externes, ou encore recharger les choses au sein du RC-500, la prise USB assurant la liaison avec l'ordinateur. De leur côté, les entrées jacks et XLR (avec alimentation fantôme) ouvrent un horizon fort séduisant pour exploiter tout le potentiel de ce looper très craquant. On retrouve les habituelles sorties jack, pour les usages mono et stereo. Le boîtier comporte également une implantation MIDI, sous forme de mini jacks TRS, qu'on exploitera à besoin.



avec l'adaptateur optionnel Boss BMIDI1 être conforme à une prise Mach convertible.

IL FAUT TEMPS

Grâce à une simplicité d'usage exemplaire, la gestion d'utilisation remarquable et une qualité sonore conforme aux attentes des années 2020, le RC-500 est au moins du genre. C'est la machine à avoir depuis fort longtemps. Elle regroupe tout ce qu'on appréciait sur tel ou tel looper, ou à quelques petits détails près, comme l'impossibilité de "versouler" une boucle sans une modification ou une réinitialisation. Mais gageons que Boss fera valoir sa maîtrise des remontées des utilisateurs, ses évolutions et autres options, dans le cadre du système. Mais, si on a déjà une RC-500, c'est déjà une très bonne machine. L'auteur recommande.



ORANGE

AU CŒUR DU SON

Orange n'est plus seulement la maison des gros sons pulpeux. Il y a quatre ans, la marque anglaise a entrepris une diversification fort bien venue en ouvrant une division "electro-acoustique" au sein de son atelier de recherches, avec pour conséquence directe, un chapitre idoine au sein de son catalogue. On y découvre un ampli, un préampli et cette pédale qui est une version ultra light des deux produits précédents

Alain Serfat

L'Acoustic Pedal se présente sous la forme d'un boîtier d'une taille conventionnelle, appartenant au standard moderne du pedalboard, dans la lignée des Tsch21, T.Rex et consorts. Cœur d'un système plus complexe qu'il n'en paraît, il peut rendre de multiples services, ce qui en fait un vrai outil de travail suisse, dont on a du mal à se passer quand on y a goûté.

EXTENSIF

L'Acoustic Pedal est d'abord un préampli idéal pour magnifier la sonorité d'une electro équipée d'un capteur passif dépourvu de tout contrôle, comme le Zero-Impact Yamaha. On sculptera avec la pédale Orange la sonorité exacte que l'on souhaite entendre. C'est aussi une allée indispensable pour corriger le préampli "old school" d'un système acoustique existant. On met alors toutes les commandes en position neutre sur le panneau de commande installé sur la guitare, pour réaliser ses égalisations sur l'Acoustic Pedal. A l'image du circuit 100% paramétrique affecté aux médiums, ces égalisations sont ultra précises, redoutablement efficaces, avec donc tout ce qu'il faut pour travailler ces médiums, fréquences qui peuvent s'avérer des plus inamicales. Côte graves

et aigus, ça joue sur du velours, c'est un régal pour les oreilles. Les composants internes sont de qualité, préampli JFET de classe A et autres électrologues de qualité, pour des résultats ultra pros. Nous avons testé dans différentes circonstances le boîtier, en alternant cordes acier, cordes nylon et 12 cordes. Avec des réglages communs, nous n'avons eu aucun souci technique, ni l'effet feedback lié aux basses, et toujours un réalisme de bon aloi. Tout au plus un réajustement des aigus aurait pu faire figure de cerise sur le gâteau pour permettre à notre classique électro de mieux traverser le mix.

BRANCHÉE

Pour les connexions, la pédale propose une entrée jack, tandis qu'en sortie, ce préampli profite d'une sortie jack, mais aussi d'une prise XLR qui ouvre la voie aux usages directs façon "DI", ici de grand luxe. L'intégration d'une boucle d'effets est un autre point fort et très positif de ce préampli. Les traitements de modulations, reverbes et/ou delays seront en effet intégrés au "meilleur" endroit possible de la chaîne du son. Un réglage de niveau eût été un bonus exceptionnel, mais ne gâchons pas le plaisir du moment présent, on s'en sort déjà très bien en dosant les niveaux d'effets directement sur

les boîtiers des traitements concernés. Enfin, il est utile de noter que le circuit nécessite une alimentation 18 volts, mais pas de panique, la pédale est vendue avec l'adaptateur secteur isolé.

RAPIDEMENT INCONTOURNABLE

Outil multitalent, l'Acoustic Pedal offre une solution polyvalente de qualité aux musiciens electro-acoustiques à cordes. Intégré à un pedalboard ou utilisé comme traitement unique, il permet de retrouver ses manques sonores en tous lieux et sur tous les systèmes d'amplification et/ou de diffusion. C'est aussi un élément de choix pour les prises directes en studio et home-studio. Vendu 159 euros, il serait dommage de se passer de ce préampli très pratique et fort efficace.



GUITARIST

Acoustic

UNPLUGGED

Les 1 prochains numéros de

GUITARIST

~~31,80 €~~

Pour vous
20 % d'économie, soit

25,00 €



BULLETIN D'ABONNEMENT

Coupon à compléter et à renvoyer à
GUITARIST ACOUSTIC UNPLUGGED
SERVICE ABONNEMENT
9, RUE FRANCISCO FERRER - 93100-MONTREUIL

accompagné de votre règlement en euros, à l'ordre de LA ROSACE

Oui, je profite de cette offre exceptionnelle et je m'abonne

- ☐ 1 AN - 4 numéros
au prix de 25,00 €, au lieu de 31,80 €
- ☐ 2 ANS - 8 numéros
au prix de 48,00 €, au lieu de 63,60 €

NOM
PRÉ NOM
ADRESSE

COULEUR
QUÉLQUES SYMBOLES POUR LE BULLETIN D'ABONNEMENT

Carte de crédit, rembourser le coupon ci-dessous

Date d'expiration
Montant :
Cryptogramme
Signature obligatoire :

Pour l'E. 1204-1206, reporter à l'adresse de l'éditeur pour plus de détails et pour plus de détails, contactez votre éditeur. Pour la version online, contactez votre éditeur. Pour la version online, contactez votre éditeur. Pour la version online, contactez votre éditeur.



Les mondes intérieurs de MYRTILLE

Portrait d'une musicienne, yogini et naturopathe, qui s'est affranchie des codes de l'industrie musicale pour écrire ses partitions en pleine conscience

Texte : Ben - Photos : Lou Narda (p. 20 à 20) - Archives Myrtille

Après de son arbre, elle est heureuse, comme elle le chante dans l'une des chansons de son 2^e album, *Omé* (Eclipse Music). Omé ! Le nom yoruba de la dame de la forêt, et à l'image de la haine sauvage, elle s'épanouit loin des fourmilières urbaines. Cette Myrtille, vous l'avez certainement vue en concert ou cueillie dans les bars il y a quatre ans. À l'époque, la jeune artiste sort son premier album remarqué, *Mure*, grâce aux collaborations de Matthieu Chedid et Albin de la Simone. Elle en vend 30 000 copies, tourne sur de grandes scènes, fait les premières parties de Gad Elmaleh à l'Olympia et Michel Delpech au Bataclan. Myrtille fascine, mais le ver est dans le fruit : elle ne sent pas toujours à l'aise avec les exigences commerciales de son label AZ. "J'ai créé de mes fantasmes dans l'industrie musicale et d'autres plus toxiques", balaie-t-elle. Refusant tout contrat, elle quitte la maison de disques, mais continue à composer et donner des concerts sur des scènes plus intimistes.

D'Yon à Rishikesh

Élevée à Avon, près de la forêt de Fontainebleau, Myrtille Gillet a passé sa vie sous les canopées. C'est là, dans les solitudes sylvestres, qu'elle trouve son équilibre. Les arbres sont ses racines. "Comme le dit la chanson *Depuis mon arbre*, ce sont des protecteurs, des frères à part entière que me jurent, je trouve beaucoup de réconfort auprès d'eux quand ça va pas. Dans cette chanson, je fais référence à un chêne, mais tous les arbres me touchent, j'ai de véritables échanges énergétiques avec eux". Aux yeux de Myrtille, les stars ne sont pas celles que l'on nous vend. "J'ai grandi en communauté dans la région de Fontainebleau, proche de l'autisme, mais elle m'a été et j'ai de la musique tous les jours. La musique fait entièrement partie de cet art de vivre, qui est une célébration de la vie. Tu ne passes pas tes journées à te faire desentier par un écran". Elle débute le piano au conservatoire avec une professeure russe aussi souple qu'un

tronc de chêne. L'académisme et les cadres la rebutent, elle apprend la guitare en autodidacte, avec son père, son frère, et compose ses premières chansons dès l'âge de treize ans.

Si elle aime la scène, le monde de la nuit l'effraie, elle préfère brûler de l'encens que la chandelle. Le Norvège, elle va le chercher pas les yeux de fer, non les paralytiques chers aux rockeurs et aux pop stars. L'ornée au yoga à l'adolescence, elle décide de se fondre corps et âme dans cette "religion". Direction Rishikesh, la capitale du yoga située au nord de l'Inde, pour rencontrer Swami Satchi Ananda, le maître de l'école Shri Yoga Dharma. Elle y fait plusieurs séjours en immersion, quatre ans durant, pour se former à diverses disciplines (Hatha, Ashtanga et Vinyasa). Elle y poursuit sa formation en Autisme et se lance parallèlement dans des études de naturopathie (C.N.H.) et de massage ayurvédique (Shanti Paris).

Les voies de l'éveil

Disciplines et éthique

Disciplines et éthique

Disciplines et éthique

Disciplines et éthique

Disciplines et éthique

Disciplines et éthique

Disciplines et éthique

Disciplines et éthique

Disciplines et éthique

Disciplines et éthique

Disciplines et éthique

Disciplines et éthique

Disciplines et éthique

Disciplines et éthique

Disciplines et éthique

Disciplines et éthique

Disciplines et éthique

Disciplines et éthique

Disciplines et éthique

Disciplines et éthique

Disciplines et éthique

et d'une autre

corporel

la première d'une an-

il n'y a pas de mal à dire

marque d'après une

l'usage d'un corps

l'usage d'un corps

l'usage d'un corps

l'usage d'un corps

l'usage d'un corps

l'usage d'un corps

l'usage d'un corps

l'usage d'un corps

l'usage d'un corps

l'usage d'un corps

l'usage d'un corps

l'usage d'un corps

l'usage d'un corps

l'usage d'un corps

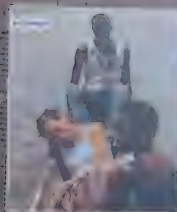
l'usage d'un corps

l'usage d'un corps

l'usage d'un corps

l'usage d'un corps

l'usage d'un corps

[illegible]

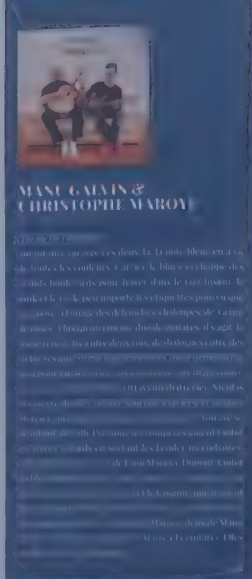
IRON FIBER

of the γ -Wavenumbers)

Philippe Langlet

JEAN-LACOU'S MUSEUM

BILLY GIBBONS

LUKAS NELSON
& PROMISE OF THE REAL

JOHN HIATT
& THE JERRY
DOUGLAS
BAND

(New West Records)

John Hallat est un vint-
unier intransigeant et
préjuré. Bob Dylan, Willie Nelson, Bob King et Jimmy Hargis
Ses collaborations avec des guitaristes ont fait naître des disques
son, notamment avec Bo Diddley et Sonny Landreth.
était naturel qu'il enregistrât (ou lui lardé) avec Jerry Douglas,
maître du dobro et champion de l'abel. L'arrangement est
lebel, le groupe de Douglas accompagne les deux grands dan-
de la plus pure école country (cette, sans l'écouter, nous l'avons
Dane Kimbro à la "tic-tac" *Lezard* (le titre n'est pas dans l'album)
Shamlo (lire) à Nashville (lire) John (adieu) Les (le titre n'est pas dans l'album)
Cet album des titres sont du power-country avec une frappe
avec une merveilleuse intelligence. Tack! Back! Tack! Tack! Tack!
registre à l'avis. "Music Is Life" mentionne une fois l'anglais en
référence à "the only Daddy that will walk the line" (le "line" dans
le studio et "I'm in the studio" contient les meilleurs riffs de
Jerry Douglas). L'album répond à la question "Son-né-ry-ou
possédez parents ou non mais qu'il n'y a pas de sonnerie n'y
pas par leur site." La réponse est oui.

陳江



MILITAI
10 ANS DE MUSIQUE
PUISSANT



BOUDDHISM & ROCK

[illegible]

UNDERGROUND - ROCKERS MAUDITS & GRANDES PRÊTRESSES DU SON

44,455,460

L'underground est une BD graphique qui donne la lumière aux auteurs artistes de la planète rock et à leurs œuvres complexes, souvent sous-estimées par le grand public. Sur 112 pages, on y trouve les folk singers Daniel Johnston, Kevin Cadogan ou encore

PARIS GUITAR FESTIVAL

9^{ème} édition4518
OCT
2021

SALON DE LA BELLE GUITARE

BIRÉLI LAGRÈNE
SYLVAIN LUC
RICHARD BONA
DICK ANNEGARN

CASSIE MARTIN
ANTOINE BOYER
JOHAN SMITH
ELI DRUG 111



NICOLAS BLAMPAIN CHOSE PROMISE

(avec www.arnoldblampain.com)

Cela faisait longtemps qu'on attendait ce premier album solo. Cette promesse, l'ancien élève de Francis Seawright, remaniage avec le duo folklorique et ses nombreuses collaborations (Richard Marelli, Selmer -007, Tom Tranter, Smokin' Jazz, le spectacle musical *Missou Jamnique*, le duo Woody Woodpeckers, Kassab etc.). La tenue avec audace et brève, pour sa première aventure en solo, Nicolas Blampain a composé une véritable fresque folkstyle, riche de douze pièces comme autant de photographies du parcours du musicien. Navigant des ballades folk, des émouvantes pièces "Chose promise" et "Quand vient l'automne" à la valse (févresse dans le cas "Trench Waltz"), en passant par des touches de classique et des jeux de jazz, le cœur au picking, le ventre au groove ("Arinna Wind"), un cocktail explosif de synapses, des Promesses tenues, promesse d'avenir. A noter qu'une release party est prévue à Paris la rentrée. En septembre toujours, les tablettes de l'album seront disponibles. Pour plus d'informations, rendez-vous sur le nouveau site de l'artiste, lancé le 21 juillet, date de la sortie d'album : www.arnoldblampain.com

AMERICAN CORNER



BLACKBERRY SMOKE YOU HEAR GEORGIA

(100% Blues)

Bienvenue à Nashville au Studio RCA, le nouveau chapitre du quatuor d'Atlanta est signé par le producteur Dave Cobb (Chris Stapleton, Jason Isbell). Après la sortie de l'excellent *Find a Light*, en 2018, Blackberry Smoke nous offre ici un album constant, composé de dix titres pétés dans les racines du southern-rock. Des les premières notes du morceau "You Hear Georgia", on pense aux figures iconiques du rock sudiste (Lynyrd Skynyrd, The Allman Brothers Band), le combo sudiste - Charlie Starr (chant guitare), Richard Turner (basse), Josh Turner (batterie), Paul Jackson (guitare clavier) et Brandon Mills (clavier) - nous délivre à la slide en "Hey Diddle" joliment à la Creedence Clearwater Revival. On se régale sur les riffs en rafale de "All Over the Road", puis c'est au tour de Warren Haynes (avec Scott Miller de venir poser sa voix et sa guitare sur le titre "Big Blue Ape"). A l'arrivée, un très bon croc, élevé en fils de riffs, à la fois onctueux et terreux, entre équipes americana et arômes country.

Blaguer Kunglind



DYLAN LEBLANC PASTIMES

(100% Blues)

Révisé en 2019 avec son 4^e album *Remade*, Dylan LeBlanc est devenu une référence de la scène americana. Sur *Pastimes*, il rend un hommage à ses idoles, de Led Zeppelin aux Stones, en passant par JJ Cale. Enregistré en live au Van's Beachfront Studios à Mandeville, Alabama, le songwriter américain nous comble d'intimité avec son grand de geste en jouant une version inaugurale de "Voodoo in My Mind" de J.J. Cale. Sa version de "This Walks This Way" des Stones fait passer de bonnes ondes. Tout comme le "Sensitive Kind" de JJ Cale. Avec Bob Dylan, il nous livre une version gratuite dans l'esprit de "Blind Willie McTell". Moments fragiles sur "Going to California" de Led Zeppelin, Dylan reprend le mot sur une brillante adaptation de "Tape You in the Eye" du Buffalo Springfield. Un disque bien ficelé : usage de guitares, conflits de tris harmonies répétées, cet album nous offre des affirmations de classic-rock, les meris de la country que les folkies du blues.

P.L.



MARINA ALLEN CANDLEPOWER

(100% Blues)

Avec sa voix pure comme du cristal, à la Joni Mitchell, le premier opus de Marina Allen, qui sort sur le label anglais Viper Records, semble tout droit débarrassé de la scène folk-rock 70's de Laurel Canyon. Composée à la guitare folk, les sept morceaux de cet album naviguent entre une triplette d'influences majeures. Soul : Karen Carpenter, Laura Nyro et Joni Mitchell. Chantier, guitare et composition, la jeune femme native de Los Angeles mettrait son sang. Ici, grâce, elle nous emmène les oreilles, de sa voix gracieuse sur "Oh, Linné", puis vous embarque pour une balade champêtre sur "Sleepy Train". Porté par des harmonies sereuses et des accords racés, le chant de Marina Allen chemine sur sept titres entre folk-rock, americana et phrases jazz ("Opelia"). D'insolent et lumineux, *Candlepower* dévoile un avenir plein de promesses. A suivre de très près.

P.E.



MISSIRI VOUS LA GALERIE

(Chaque verset, sonnet)

Authentique, l'artiste qui colle à la peau de cet artiste américain, fraillant sur les routes, rock, du grand songbook américain depuis plus de trente ans. Il est l'un des rares français à avoir repris du Bill Monroe sur la scène de l'Ohio Bluegrass Festival ! Après plusieurs groupes à formation variable, dont Jannasira, son duo avec la légende lary "The Fish" Mellon de Country Joe and The Fish, le compositeur et multi-instrumentiste (guitare, banjo, dobro, klé, etc.) quitte son premier album solo. Une répétition l'entraîne d'un big band à cordes alambicques (banjo, guitare, fiddle, alto, mandoline, contrebasse). Missiri le rendit alors les riffs psyché-rock rentre-déjà, les shuffles blues et bluegrass persévérants, et les ballades country-folk, l'image de la pièce "Tout est possible entre vos dents", une danse voluptueuse entre la mandoline et le fiddle. Juste après, place à une fusée rock électrique avec "Cartes du ciel", soutenu par les sirènes d'harmonica. Du rock onctueux en duo avec "La vraie nature d'homme". Celle de Missiri est vagabonde - qu'il balance ou tire, il ne se cache pas et se livre plein feu, sans manière. En somme, tout sauf une galerie.

Thierry



Ce conte musical et initiatique, superbement écrit par Isabelle Sandri, sur de somptueuses musiques du guitariste Gilles Clément, bien connu de la scène jazz hexagonale, pour résoudre sur les cordes sensibles. Il y est question de César, un veilleur de nuit, qui entraîne la petite Alma dans un voyage fantastique, durant lequel la fillette apprendra à surmonter sa peur des cauchemars et des monstres sous son lit. Lu par l'actrice Anne Consigny et joliment illustré par Pauline Duhamel, ce projet édité chez AzouZou démontre que l'on peut s'adresser aux enfants (ici, les 5-9 ans) sans les infantiliser, tout en les éveillant au jazz, à la bossa nova, au funk et à la folk, sans tomber dans les complines sirupeuses déroulées sur deux accords majeur mineur. Il y a là de l'audace et de la délicatesse, une véritable réflexion pédagogique tout autant qu'artistique, et l'on se dit, après réfermé le livre, que, quel que soit notre âge, nous avons tous besoin de dormir... et de grandir. Feuillettage avec Isabelle Sandri et de Gilles Clément.

Comment avez-vous collaboré sur ce conte musical ?
Gilles : De manière assez classique. Quand j'ai reçu le premier jet du texte d'Isabelle, j'ai commencé à faire des maquettes. J'ai déjà composé une dizaine d'albums pour enfants (dont Blues d'écolier, sorti en 2011 sur le label Esplanade et musique, ndr), et j'aime beaucoup cet exercice d'illustrer musicalement un récit.
Isabelle : Gilles m'avait demandé d'écrire un conte sur la thématique du sommeil, je suis donc partie sur l'idée de la nuit, des rêves et des cauchemars. Lors d'une méditation, je me suis souvenue d'une phrase qui m'avait interpellée : "La peur chasse l'amour, et l'amour chasse la peur". Ça m'a inspiré le personnage d'Alma, cette petite fille qui ne veut pas s'endormir, car elle est en colère de faire des cauchemars remplis de monstres, mais qui, dès le moment où elle les rencontre, se met à les aimer. A travers le périple d'Alma, il y a aussi la notion d'implication de l'enfant, qu'il ait un rôle à jouer pour se libérer de ses appréhensions.
Gilles : La thématique du sommeil vient du fait que je suis insomniaque. Ayant des enfants, je me suis souvenu, comme beaucoup de parents, au problème du coucher et du lever, qui génère beaucoup de tensions au quotidien.
Contrairement à beaucoup de livres-CD, vos couleurs musicales sont très riches, mariant jazz, funk, bossa, folk et même une note bluegrass avec l'utilisation du banjo. Quelle était votre direction artistique ?
Gilles : En tant que guitariste, j'avais évidemment envie de mettre les cordes acoustiques en avant pour être dans la douceur, la caresse. Nous n'allions pas partir sur du hard-rock ou du free jazz (rire). Par question d'utiliser des boîtes à rythmes ou des synthés, mais le maximum d'instruments acoustiques. J'ai aussi la chance d'avoir deux chanteuses fabuleuses dans mon entourage, ma fille Célestine et ma belle-fille Cécilia (Bourgeois, ndr). Elles nous ont bluffés sur les premières versions avec leurs voix tout en émotion, parfois un peu brisées... Isabelle : Nous voulions éviter le piège des musiques infantilisantes, le "Ye-oué des pépés, on va leur servir deux grands et forts", comme d'habitude les cas dans ce type de projet.
La guitare acoustique semble être l'instrument idéal pour ce genre de conte...
Gilles : Oui à tout le temps de se prendre un Marshall sous corps dans la tête plus tard ! Il y a un tempo pour composer, et à mes yeux, celui de l'enfant doit être celui de la douceur. Voilà pourquoi je voulais une esthétique qui navigue de la folk de James Taylor à la bossa de João Gilberto. La corde nylon, et de manière générale la guitare acoustique, a quelque chose d'innocent, elle pousse à la rêverie.
Dites à Isabelle Sandri - Illustrations de Pauline Duhamel - Chansons écrites par Gilles Clément et Isabelle Sandri, composées et interprétées par Gilles Clément avec Célestine Clément, Cécilia Bourgeois, Justine Lecomte et Pascal Ang - Histoire lu par Anne Consigny
Service physique en octobre 2021, mais d'ores et déjà disponible en audio sur toutes les plateformes d'écoute
www.azouzou.fr

«*Oh Robert, les nouveaux Tylor, parfois en recréant quelque chose, à chaque fois que cela nous est possible, et nous l'assurons, mais toutefois point dans chaque nomme!* La marque californienne continue d'être d'appartenance à nos amis américains, une contribution majeure à l'évaluation de la lutherie et de la fabrication moderne du guitar. Le nombre d'innovations nous dans les ateliers d'El Cajon est toujours simplement improvement, et la majorité d'entre elles sont bien venues reprises par les firmes concurrentes. [Il nous paraît donc indispensable de protéger chaque modèle unique Tylor qui porte en elle une évolution technique, technologique ou autre, et dignes d'être protégés. Faut-il faire des marques pour payer l'inspiration du côté de l'artiste californien, nous en doutons, depuis quelques années, des modèles avec une identité plus personnelle. Ainsi, nous présentons régulièrement des guitaristes dans nos pages Master, mais pas pour nous faire des amis, mais pour dire et que ceux qui aiment ces instruments, La mise en place d'une nouvelle distribution est l'unique destinée d'arranger cela de la manière, et faciliter également l'accès à ces instruments. Mais nous ne sommes, nous présentons des modèles dans les catégories de prix, notamment les plus bas, avec une constante volonté de nous parer de belles découvertes et petites perles. Nous excluons de nos catalogues beaucoup de modèles émergeant ponctuellement par les marques, mais ne satisfaisant pas à nos critères d'exigence de qualité, conviendrait de notre responsabilité lorsque nous nous engageons dans la présentation d'un produit, qu'il soit instrument ou périphérique. Cela implique qu'il ait pu être «marqué guitar» dans nos Master d'origine, pour être réinterprété en argent!» Jacques Baudry



CLUB LECTEURS

Voici quelques pépites estivales à écouter pour aborder l'été avec harmonie.

Attention, le mode de fonctionnement a changé !

Désormais pour participer, il vous suffit de vous rendre sur la page

www.guitaristmag.fr/jeuxconcours, et de remplir le formulaire.

Indiquez bien sûr le titre de l'album que vous souhaitez recevoir. Au nom de la loi du club « Guitarist Acoustic », les premiers arrivés seront les premiers servis.



FANOU TORRACINTA X10

Casa Editions vous fait gagner 10 exemplaires de *Gipsy Guitar From Gipsy vol. 1*, le nouvel album de Fanou Torracinta, la glichette corse du jazz manouche.

Les 10 premiers mails arrivés à la rédaction remporteront un lot.



ARCHIE LEE HOOKER X10

Disibelong vous offre 10 exemplaires du nouvel album *Archie Lee Hooker, Living in a Memory*, dans lequel le neveu de légendaire John Lee démythifie les clichés du blues.

Les 10 premiers mails arrivés à la rédaction remporteront un lot.



JOHN HIATT X10

New West Records vous fait gagner 10 exemplaires de *Leftover Feelings*, le 23^e et nouvel album du songwriter de Nashville John Hiatt, écroulé par le Jerry Douglas Band.

Les 10 premiers mails arrivés à la rédaction remporteront un lot.



DYLAN LEBLANC X10

ATO Records vous offre 10 exemplaires du nouvel album du songwriter Dylan LeBlanc, *Pastimes*, la référence de la scène acoustique.

Les 10 premiers mails arrivés à la rédaction remporteront un lot.



ROVER X10

Cinq 7 vous fait gagner 10 exemplaires d'*Enfeller*, le nouvel album de la pépète Rover, plus que jamais inspiré par les figures iconiques de David Bowie et John Lennon. Un album magistral !

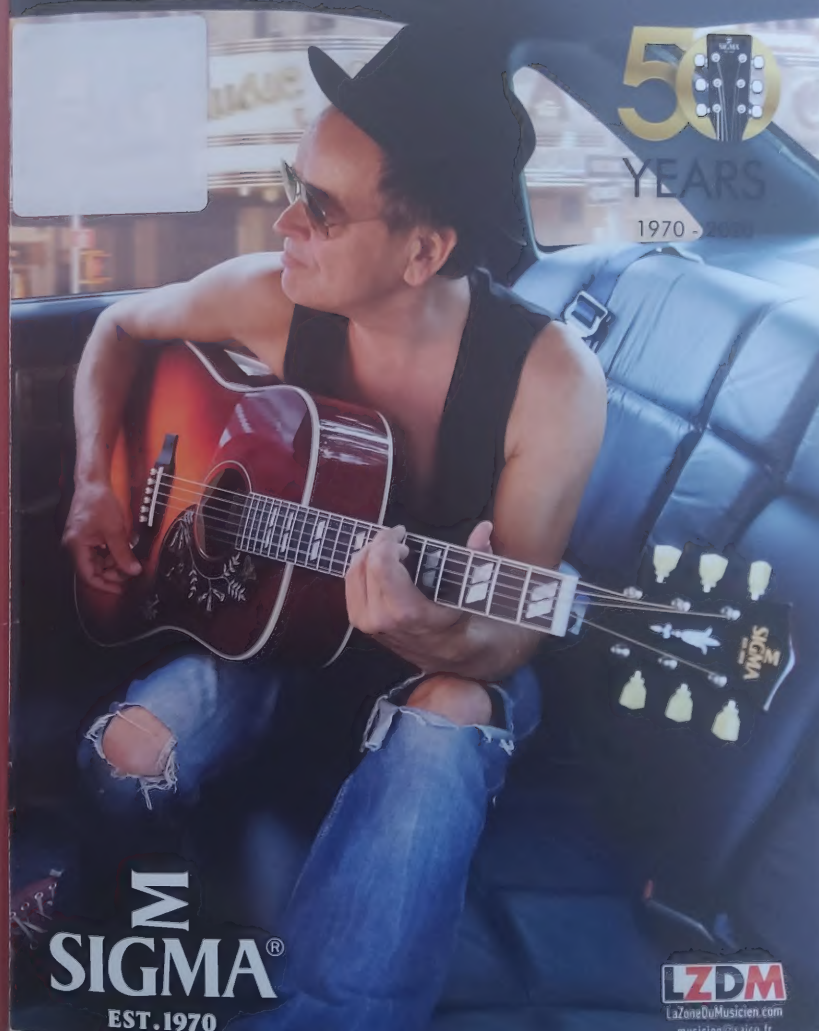
Les 10 premiers mails arrivés à la rédaction remporteront un lot.



LAUGHING SEABIRD X10

Ad Liberate vous offre 10 exemplaires du nouvel album de Laughing Seabird, *The Transformation Place*, dans lequel l'artiste d'origine bretonne aborde les rivages de la folk celtique et des folk songs des sweet seventies.

Les 10 premiers mails arrivés à la rédaction remporteront un lot.



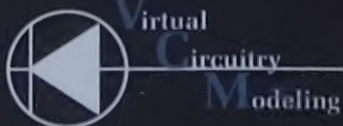
THR30IIA WIRELESS

AMPLI ÉLECTRO-ACOUSTIQUE | CRÉATIVITÉ SANS LIMITE



YVETTE YOUNG | COVET

AMPLI ÉLECTRO-ACOUSTIQUE 30W TECHNOLOGIE VCM 3 MODÈLES DE MICRO + MODE NYLON & FLAT
ENTRÉE MICRO XLR CONNECTIVITÉ BLUETOOTH® STEREO IMAGER APP IOS/ANDROID INTERFACE AUDIO-NUMÉRIQUE
CUBASE AI / CUBASIS LE INCLUS RÉCEPTEUR SANS FIL INTÉGRÉ BATTERIE RECHARGEABLE SORTIE STÉRÉO



Fonctionnement sur
batterie rechargeable



* Émetteur optionnel
Line 6 RELAY G10T

